
STUDIO KAME
Kame
LA REVISTA DE MANGA Y ANIME
34
Mayo 1999
PVP 395 PTAS.
¡ESTUVIMOS CON HARUHIKO MIKIMOTO, EL DISEÑADOR DE PERSONAJES DE MACROSS!
¡LA PELÍCULA DE MARMALADE BOY POR FIN EN ESPAÑA!
OVAs Y PELÍCULA DE RUROUNI KENSHIN, "EL GUERRERO SAMURAI"
CUTEY HONEY Y LAS SERIES DE GO NAGAI EN ESPAÑA
¡DOBLE PÓSTER: MACROSS 7 Y MACROSS!
REPORTAJE: LAS 20 MEJORES CANCIONES DEL ANIME
CUTEY HONEY © DYNAMIC PLANNING / GO NAGAI / KOU KAWARAJIMA



LA REVISTA DE MANGA Y ANIME

Edita
Inu Ediciones

Coordinadora
Núria Teuler

Redactor Jefe
Ernesto Navarro

Maquetación/diseño
Xavi Dalmau

Redacción
Sebastián Moreno, X. Rebis, Ruy Ramos, Pedro Vallespín, Esteban Canalejo, Manuel Guerrero, Germán Madero y Francisco Galindo.

Corrección de textos
Carlos Vila

Gracias especiales a
Marta Marimón, Núria Aguilar, Joana Juarez, Ángel Rodríguez, Germán Puig, Alain Rodríguez, Eduardo Marimón, Takayoshi Sakai, José "el crack" Costa, Pierre Giner, Erick Nouvell, Jean Gabriel Parly, Laure Fernández, Paco de Tonkam, a las editoriales por su inestimable colaboración, a Manekineko... y a tí, lector, por leernos.

Filmación
Trama 70

Impresión
Gradisa

Kame nº 34 - Mayo de 1.999

EDITORIAL

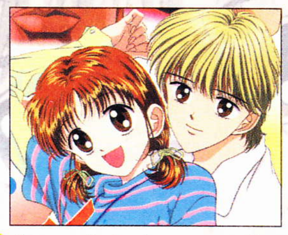
¡Ya estamos en pleno Salón del Cómic de Barcelona, y dentro de poco será el de Madrid!. En el próximo Kame tendréis las crónicas de estos dos eventos. Hablando ya de este Kame, encontraréis en él una entrevista que ningún fan de la animación puede dejar de leer, una entrevista a Haruhiko Mikimoto, diseñador de personajes de Macross y Megazone 23 entre otras. Estuvimos con él en Cartoonist para acercaros a todos vosotros un poco más la animación japonesa, y de paso que sepan que España es una gran potencia en este terreno, como ya hicimos también con autores como Masami Suda, Akemi Takada o Shingo Araki. Sin duda este es el plato fuerte de Kame que continuará en el próximo número con otra entrevista dedicadas a tres autoras de Shojo Manga que también se dieron cita en Cartoonist. ¡Ah! por cierto, no os olvidéis de comprar nuestro especial nº10 de Kame dedicado a Captain Tsubasa.

APDO. DE CORREOS 98068
08080 BARCELONA
tau.uab.es/~alex/kame/

CUTEY HONEY

Vía Digital ha estrenado hace poco Cutey Honey, una de las series con más gancho de Go Nagai, la cual ha coincidido con la reposición de Mazinger Z en toda España. Y para que no se os pase ninguna de sus series, ofrecemos este repaso sobre el anime de Go Nagai en nuestro país.

MARMALADE BOY



¡La película de Marmalade Boy a partir de este mes en vuestros kioskos y librerías especializadas! Arait Multimedia es la encargada de lanzar en video este éxito de televisión en el interior de la cual encontraréis muchas sorpresas como... ¡una entrevista con los dobladores!.

RUROUNI KENSHIN



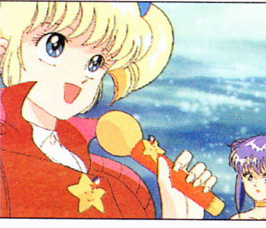
Rurouni Kenshin -"El guerrero Samurai"- es ya un clásico de las mañanas del fin de semana en Canal Plus. Si queréis saber todo lo relacionado sobre el anime de esta serie solo tenéis que echar un vistazo al interior del Kame.

ENTREVISTA



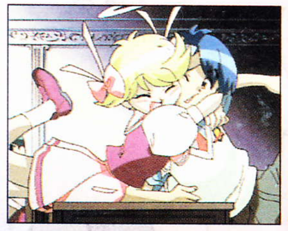
¡Estuvimos con Haruhiko Mikimoto en Cartoonist! Uno de los mejores diseñadores de personajes conocido en nuestro país por su trabajo en Macross y Megazone 23. Allí pudimos conocerle y hacerle una entrevista en exclusiva dedicada a todos nuestros lectores.

LAS 20 CANCIONES

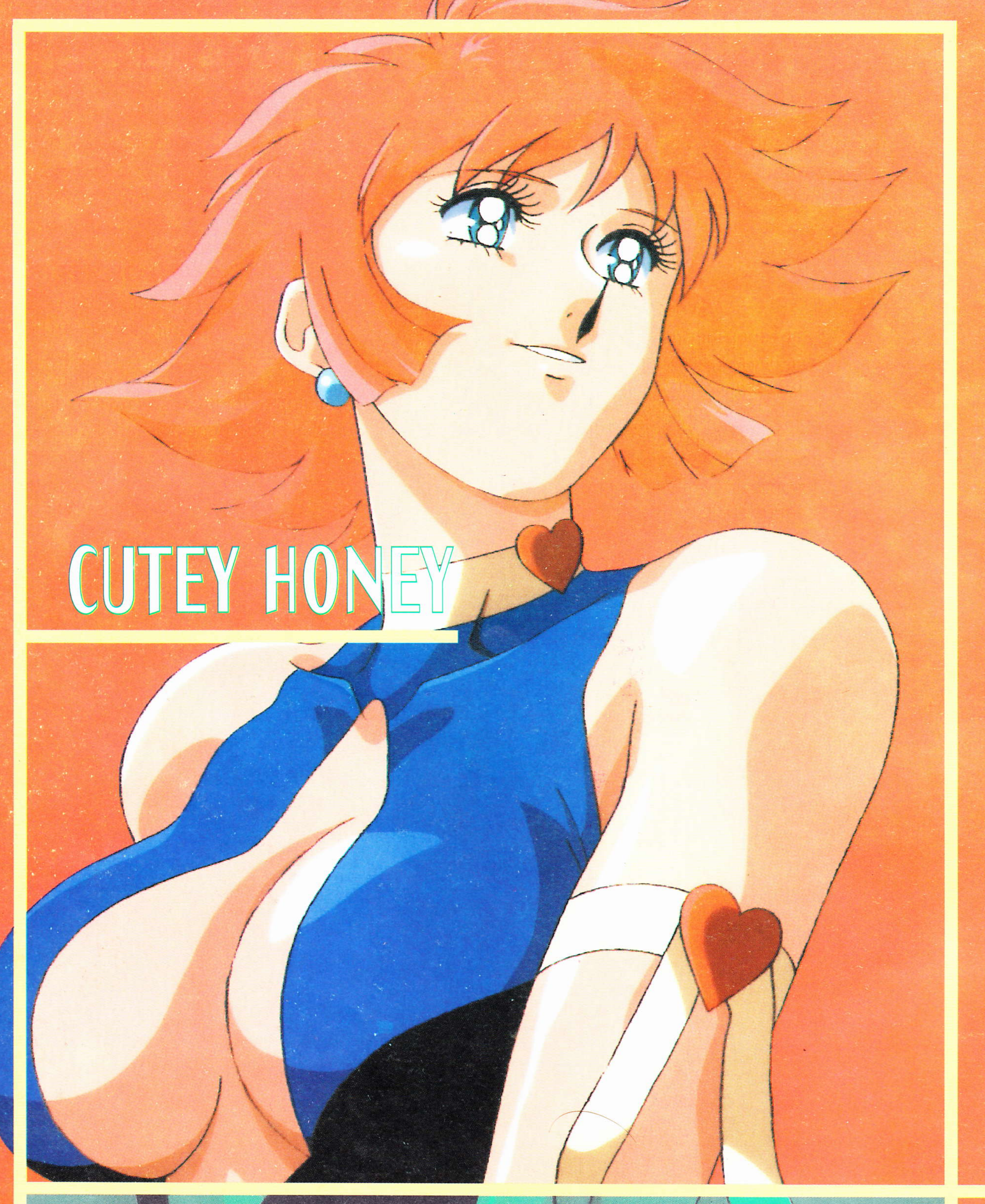


Todos nosotros relacionamos siempre una canción de anime con una serie o viceversa, y muchas de ellas han marcado un momento dentro de la serie. Este mes vamos a refrescaros la memoria con estas 20 canciones que esperamos también sean vuestras favoritas.

EL ANIME KE VIENE



¡Este mes os presentamos series de televisión por un tubo! Janma, Angel Links, Ojamajo Doremi o Petshop of Horrors son algunas de las que encontrareis. ¡Rápido, si queréis estar super informados no dudéis en empezar por el final del Kame!.



GO NAGAI EN ESPAÑA

El año pasado los japoneses celebraron por todo lo alto el treinta aniversario de Go Nagai como profesional, rememorando todas sus obras maestras: desde Mazinger hasta Devilman, pasando por Grendizer, Getter Robo, Cutey Honey... Ahora, en 1999, este evento va a ser trasladado a Europa a través de una exposición itinerante que recorrerá las principales ciudades del viejo continente (afortunadamente, España no será una excepción). Coincidiendo con todo esto el anime que llega a nuestro país se ha puesto de acuerdo para, en pocos meses, ofrecer varias obras del catálogo de Go Nagai. Por esta razón, os ofrecemos un breve repaso a las obras de este autor que han llegado a territorio nacional y, en las páginas de interior, recordamos las series inéditas que pueden considerarse imprescindibles.



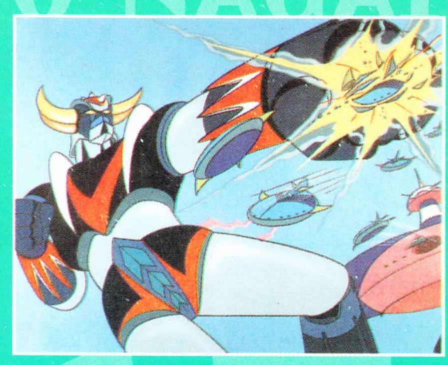
▲ **MAZINGER Z**

El más grande robot de todos los tiempos... ¿es necesario añadir algo más? Tan solo que sus 92 episodios han sido emitidos en tres canales diferentes: TVE-1, Tele 5 y algunas autonómicas.



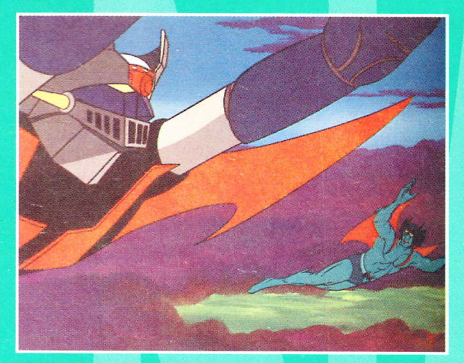
▲ **GREAT MAZINGER**

El legado de Mazinger recae en las manos de Tetsuya Tsurugi y de su poderoso robot: el Great Mazinger. Un total de 56 episodios para una digna secuela.



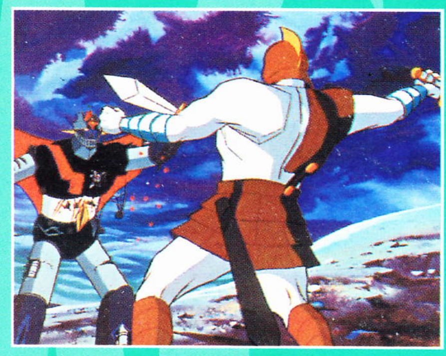
▲ **GRENDIZER**

También conocido como Goldorak o "La guerra de los OVNIs", Grendizer es otro de los míticos robots cuya leyenda traspasa fronteras. 74 episodios con Duke Fleed como protagonista.



▲ **MAZINGER Z CONTRA DEVILMAN**

Gracias a Selecta Visíon ahora tenemos la oportunidad de ver este film donde se producen uno de esos raros cruces entre personajes de anime: Mazinger y Devilman.



▲ **MAZINGER Z CONTRA EL GENERAL NEGRO**

Imprescindible película para todos los fanáticos del género de super robots: ¡el fin de Mazinger Z! Un épico film para un épico final.



▲ **GRENDIZER-GETTER ROBO-GREAT MAZINGER: KESSEN! DAIKAJU**

Emitida por Vía Digital, ésta es otra de esas contadísimas ocasiones donde personajes de diferentes series cruzan sus caminos: Grendizer, el Great Mazinger y uno de los Getter.



▲ **DEVILMAN OVA**

Con diseño de personajes del maestro Kazuo Komatsubara, los dos OVAs dedicados a Devilman fueron editados en su día por Manga Films. Sin lugar a dudas también merecen el calificativo de "imprescindibles".



▲ **SHIN CUTEY HONEY LA GUERRERA DEL AMOR**

Este es otro de los personajes clásicos de Go Nagai que gracias a Vía Digital podemos ahora conocer a través de su mini-serie de pcho OVAs.



▲ **EL LEÓN NEGRO**

Una de las creaciones más interesantes del universo Nagai. Ahora, nos acercamos a una mini-serie de OVAs con uno de los inicios más espectaculares que recordamos.



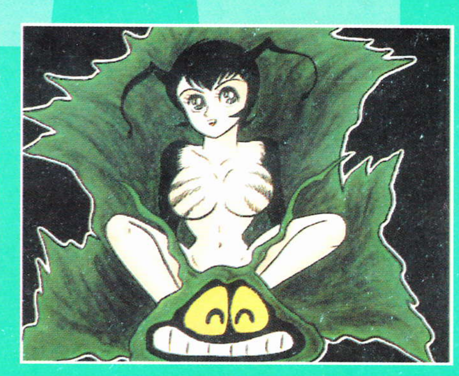
▲ **SHUTEN DOJI**

Un combate entre demonios a través de los siglos. No llega a la altura de Devilman, pero vale la pena dedicarle un poco de tiempo.



▲ **DEVILMAN 2**

Segundo OVA (de una frustrada trilogía) que también fue editado por Manga Films. En esta ocasión, Devilman debe enfrentarse a un clásico y mortal enemigo: la Sirena.



▲ **HANAPE BAZOOKA**

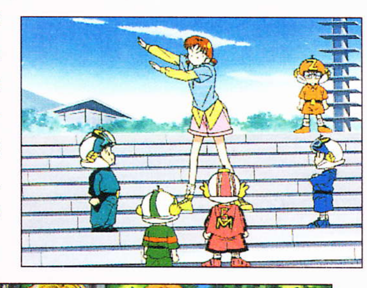
Con guión de Kazuo Koike (el creador de Crying Freeman), Go Nagai dibujó una alocada historia que más tarde pasó al anime. Como curiosidad se puede mirar.

MARMALADE BOY: LA PELÍCULA POR FÍN EN VIDEO

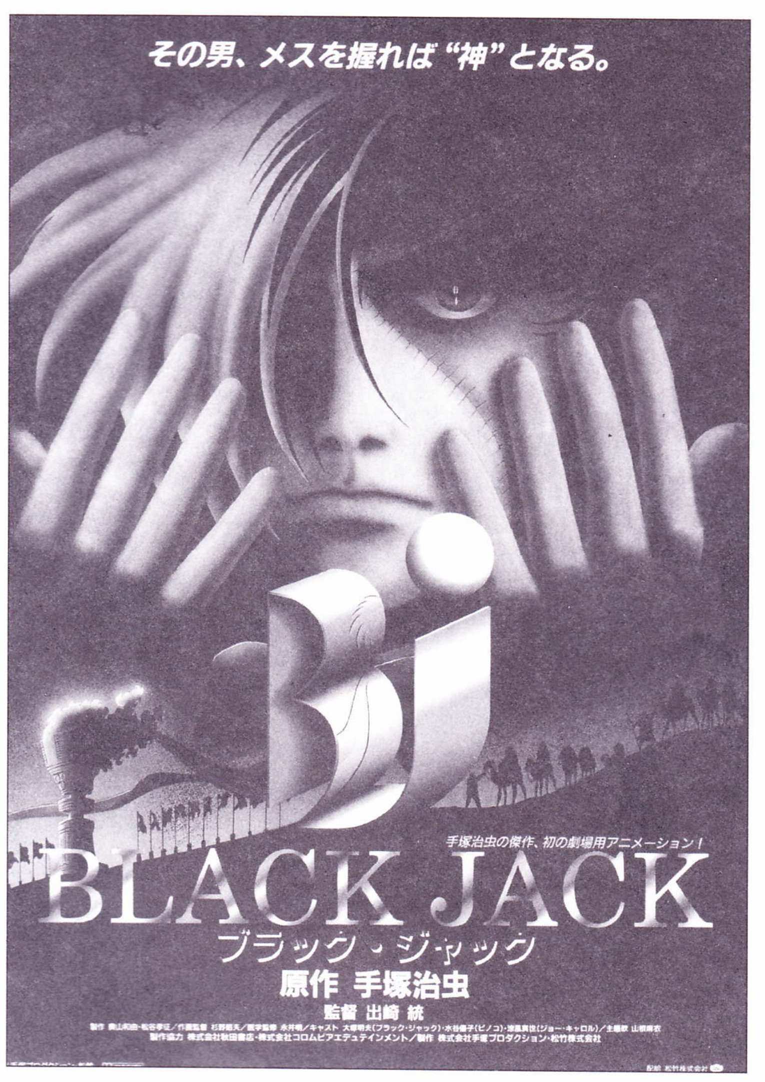
Con la emisión de esta serie por parte del segundo canal estatal, se pudo constatar que la obra maestra de Wataru Yoshizumi logró ser tan popular como la que más, abriendo una brecha para que otra serie como Slayers se colara por nuestras pequeñas pantallas también. Obra de Arait Multimedia, estas dos hits televisivos han logrado revivir el interés por el anime en nuestro país (a nivel de audiencia) coincidiendo con una época de alza en la que nuevos títulos están llegando a través de los canales autonómicos o privados.

Ahora, pasado un tiempo desde el final de su emisión, dicha empresa propietaria de sus derechos ha creído oportuno y necesario ofrecer a todos los otakus la edición en vídeo de la tan codiciada película. Será a partir de mayo y junto a ese film, dicha empresa lanzará como complemento una entrevista con los dobladores españoles, hablando de su trabajo en la serie y las curiosidades surgidas durante el mismo. Con esto pues, esta cinta dará a todo el mundo una versión más amplia de los hechos anteriores al primer encuentro de Yuu y Miki. Ya que precisamente eso es lo que se nos narrará en dicho film, que con 26 minutos de duración aproximadamente, se centrará en Yuu y su reacción al saber el pacto hecho entre sus padres y los Koishikawa. Sin ser de su agrado precisamente, este muchacho no tendrá otro remedio y cabizbajo dará un paseo, encontrándose al cabo de un buen rato divagando por un gran parque, en el que por casualidad (¿el destino tal vez?) se encontrará por primera vez con Miki. A partir de ese momento, la atracción de Yuu por Miki, a la que observa en secreto, nacerá, y sin saberlo se convertirá en algo profundo y sincero que tras el encuentro entre las dos familias (nuestro protagonista ya sabría entonces como era Miki) tomaría otra dimensión, desembocando más tarde en el conocido final. ¡Disfrutemos pues ahora de esta edición!.

S. MORENO ■



BLACKJACK

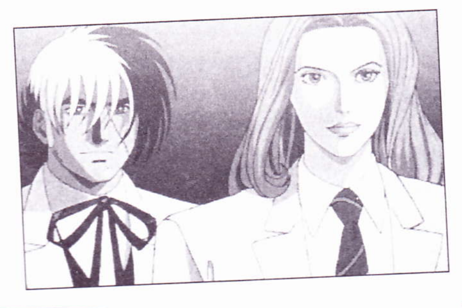


De la mano de Manga Films nos llega una soberbia producción basada en uno de los mangas más famosos de Osamu Tezuka: Blackjack. El argumento es totalmente inédito y se desmarca de la serie original. En esta película encontramos a los directores Osamu Dezaki y Akio Sugino (de Ace o Nerae y el film Ashita no Jo 2).

La historia empieza en los Juegos Olímpicos de Atlanta, unas competiciones en las que se dan a conocer una serie de atletas que pulverizan con asombrosa facilidad varios de los records mundiales. Estos hechos impresionan a la opinión pública que comienza a denominar a estas personas "Super-hombres".

Dos años más tarde los "Super-hombres" ya no sólo se limitan al ámbito deportivo, si no que aparecen con diversa regularidad en otros campos: la música, pintura, escultura, diversas ciencias, etc... Ahora, el cirujano Blackjack ha realizado unas investigaciones que le han llevado a descubrir el ocaso de los "dioses": estos "Super-hombres" no son tan perfectos ya que parten con un defecto de "fabricación". Al realizar la autopsia a Lisa Siegel (una super humana de 14 años que murió en extrañas circunstancias) descubre que sus órganos corresponden a una persona de 90 años y que están completamente deteriorados, ¿qué misterio encierran los "Super-hombres"? Muy pronto lo descubriremos.

RUY RAMOS ■





Ficha técnica:

Creador:
Osamu Tezuka

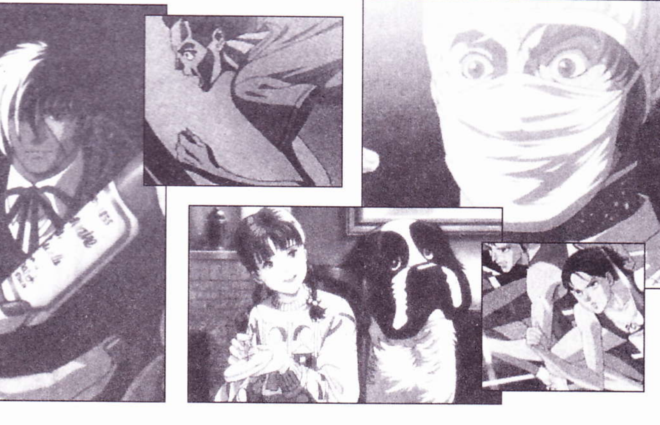
Director:
Osamu Dezaki

Diseño de personajes:
Akio Sugino

Story board:
Osamu Dezaki

Productor:
Kazuyoshi Okayama

Compañía:
Tezuka Pro



I''s: KATSURA VUELVE DE NUEVO



Muchas veces se ha dicho y comentado que la fama de Toriyama sensei y su obra maestra (Dragon Ball) no tendría ningún adversario serio en cuestión de popularidad y fama, pero afortunadamente para todos la figura de Katsura llegó a calar también muy hondo en el corazón de los otakus al editarse en nuestro país sus obras más famosas: Video Girl Ai, DNA2 o Shadow Lady. Pero tras esa avalancha propiciada por el buen ojo de Norma editorial, se ha tenido que esperar mucho tiempo para poder disfrutar de nuevo de esas historias repletas de líos sentimentales entre estudiantes y cuyo grafismo habría cautivado a más de uno.

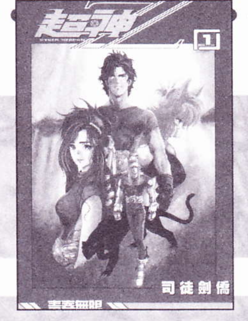
En esta ocasión, el honor de ofrecernos I''s correrá a cargo de Planeta de Agostini, que al llevarse el gato al agua se ha asegurado un éxito seguro. Los secretos y cualquier curiosidad que tenga la serie se han podido descubrir a lo largo y ancho de los últimos números de esta revista, que desde el inicio de ese manga en el Shônen Jump de Shueisha ha estado siempre presente en ella a través de los resúmenes ofrecidos de lo acontecido en las páginas de ese semanario. Ahora, englobado en el formato de Biblioteca Manga, los lectores de nuestro país podrán vivir con más profundidad las aventuras de Iori, Ichitaka, Teratani e Itsuki entre otros y descubrir al fin el incierto final que espera a la serie (que todavía se sigue publicando para nuestra alegría). Por ello, daremos punto y final al seguido de secciones dedicadas a esta gran obra, dejando la historia en el día de nochebuena, en donde nuestro pobre protagonista tendrá que decidir al fin si sus sentimientos por Iori son sinceros o por el contrario Itsuki o Izumi también tienen lugar en su corazón. Difícil elección, aunque parece que lo tendrá un poco más claro, aunque tratándose de él nunca se sabe. ¡La solución está pues en vuestras manos!.

SEBASTIÁN MORENO


VERÁS COMO LA ESPERA
HA VALIDO LA PENA...
JUEGO DE TABLERO CON CARTAS COLECCIONABLES
DRAGON BALL GT
EL JUEGO DE ROL
¡CONTIENE 160 CARTAS!
Gokuh, Pan, Trunks, Vegeta... elige tu personaje favorito y lánzate a recorrer el Universo en busca de las 7 Bolas de Dragón. Enfréntate a los enemigos más poderosos y utiliza los ataques más increíbles para derrotarles...
Tras el éxito del Juego de Rol de Dragon Ball, llega esta nueva edición con todos los personajes de Dragon Ball GT. Con un sistema aún más sencillo y divertido que te proporcionará horas y horas de diversión. Elige tus cartas, forma un mazo de juego... ¡y sal a por las Bolas de Dragón!
CONTENIDO DEL JUEGO
• Baraja de 60 cartas para jugador 1
• Baraja de 60 cartas para jugador 2
• Baraja de Suerte de 40 cartas
• Tablero de juego
• Dado de 6 caras
• 12 fichas de Dragon Ball
• 6 peones
• Reglamento del juego a color
NORMA Editorial
NORMA Editorial, S. A.
Fluvià, 89. 08019 - Barcelona
Tel.: 93 303 68 20. Fax: 93 303 68 31.
¡YA A LA VENTA!
SON GOKUH
SUPER SAIYAN 4
POSESIÓN
BABY
SUPER SAIYAN 2

ACTUALIDAD

Estando como estamos en pleno salón del Cómic tanto de Barcelona como de Madrid, parecería lógico pensar que nos inundarían con novedades tanto de manga como de video, pero parece que no ha sido así. Por lo menos lo poco que hay es de muy buena calidad: Planeta de Agostini con I's de Masakazu Katsura, Manga Films con Black Jack de Osamu Tezuka, Hikari ediciones con Cyber Weapon de Andy Seto... y así una única novedad por editorial. Pues bien, esperando que llegen tiempos mejores para los otakus (que llegaran, creedme) os dejamos con la actualidad en España, que no es poca.



CYBER WEAPON

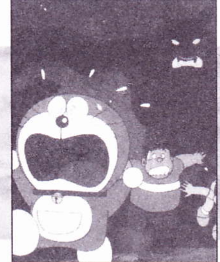
Hikari Ediciones publica su primer título coincidiendo con el Salón del Comic de Barcelona: Cyber Weapon, del autor chino Andy Seto. Se respetará el formato original, 125 pags a color y de un tamaño parecido al de la "biblioteca manga" de Planeta. Un manwa (nombre que se le da a los comics chinos) que os recomendamos al 100x100.



NICKY LA APRENDIZA DE BRUJA

¡Por fin! Buena Vista se ha decidido a lanzar el catálogo del Studio Ghibli, empezando por una excelente producción (bueno, en realidad TODAS sus películas son excelentes): "Nicky, la aprendiza de bruja", que probablemente muchos de vosotros conoceréis por su título americano -Kiki's delivery service- o japonés -Maho no takkyubin. De la animación no os diremos nada, tan solo que está a la altura de las mejores películas de animación, y del argumento tampoco, ya que seréis vosotros mismos los que tendréis que descubrirlo en este emocionante film. Reseumiendo, el mejor lanzamiento de anime en lo que llevamos de año... y será difícil superarlo.

LA PROGRAMACIÓN DE ANIME DE VÍA DIGITAL



"Doraemon"

CLUB SUPER 3

17:30 Doraemon (lunes a domingo)
19:25 El Perro de Flandes (lunes a domingo)
19:50 Captain Tsubasa (lunes a viernes)



"Virtua Fighter"

BUZZ

22:00 Evangelion (lunes a viernes)
22:30 Virtua Fighter (lunes a viernes)
22:30 Cutey Honey (domingo)
23:00 Tekken (domingo)



"Ranma 1/2"

LOCOMOTION

10:00 Gatchaman (lunes a viernes)
22:30 Ranma 1/2 (lunes a viernes)



"Ciborg 009"

PALOMITAS

De 7:30 a 10:00 (lunes a viernes)
Casshan
Combattler V
Laserion
Ciborg 009
Dai Kengo
Albegas



WEDDING PEACH

Este es el título de la nueva serie de animación que próximamente será estrenada en Vía Digital. Wedding Peach consta de 49 episodios realizados por la compañía KSS en el año 1995. Su diseñadora de personajes es Kazuko Tadano, conocida en nuestro país por sus diseños para la serie de televisión y la película de Sailor Moon R. Wedding Peach es una historia de chicas guerreras que luchan por el amor y la justicia al más puro estilo Sailor Moon. Esta historia de Magical Girls se centrará en la vida de cinco chicas de instituto llamadas las cuales recibirán mágicos poderes para salvar a la tierra. Wedding Peach también tiene en su haber dos series de OVAs las cuales esperamos poder ver en un futuro cercano si la serie de televisión tiene éxito.

JAPAN NEWS



DOS MUERTES EN EL MUNDO DEL ANIME

Kaoru Tada, dibujante de Shojo Manga conocida en nuestro país por su serie "Ai Shite Night", ha muerto a sus 38 años por un derrame cerebral. De esta manera el Shojo Manga pierde a una gran dibujante que hizo pasar buenos momentos a sus lectores con sus divertidas historias. Otra muerte reciente que hay que lamentar es la de Hiroyuki Okita, muy conocido en la década de los ochenta en Japón por sus series de televisión. Para nosotros los otakus era conocido como el cantante de la canción de opening de Captain Tsubasa "Moero Hero". Lo más triste es que su muerte ha sido debida a un suicidio por problemas de dinero.



¡GOKUH HA VUELTO!

En la revista de videojuegos V Jump de mayo en la serialización del manga de Dr. Slump aparece como invitado especial Gokuh, pero cuando era pequeño. La historia nos cuenta el encuentro entre Arale y Gokuh cuando éste acababa de salir en busca de las Dragon Ball. La historia es muy divertida, recordando a los mejores tiempos de ambas series, y lo mejor sin duda es la transformación de Gokuh en mono gigante destrozando la casa de Senbei ¡Ah! Se me olvidaba, esta aventura será adaptada al anime en un próximo episodio de la nueva serie de Dr. Slump.



DR. SLUMP PARA PLAYSTATION

Era de esperar que de la nueva serie de anime de Dr.Slump saliera un videojuego ¡lo estaba pidiendo a gritos! El juego combina rol y plataformas, lo que nos hará disfrutar el doble. Esta disponible desde el pasado mes de marzo comercializado por Bandai.



LAS NUEVAS SERIES DEL SHONEN JUMP

Y seguimos anunciando las miles de nuevas series que el Shonen Jump edita mes a mes: ***Mach Head*** *de Keiichi Sakawa, cuenta la historia del estudiante Eiji Sato, un joven radical que llega a un nuevo instituto y decide apuntarse al "club" de motoristas, donde reta a su jefe a una "exhibición" de motociclismo para demostrar que es digno de entrar en el grupo.*



Shaman King *de Hiroyuki Takei, es un manga de acción donde los combates predominan desde el primer instante como si de un videojuego de lucha se tratase. Los Shaman, brujos que invocan los poderes de la naturaleza, están provistos de poderes y técnicas especiales para combatir el mal.*



Y SEGUIMOS CON EL AFTERNOON

Para no quedarse atrás, esta revista lanza en sus páginas un nuevo manga de Megumu Okada, titulado Nirai Kanai. Su inicio será algo espectacular, teniendo la destrucción de la estación orbital rusa MIR como principal motivo de investigación por parte de las autoridades. Un objeto caido al mar desde el espacio será el causante del desastre, y poco tiempo después, su búsqueda se convertirá en una extraña contrarreloj en la que la protagonista, la doctora Mikami Aragaki tendrá la ayuda de una misteriosa muchacha conocida como Hiragi Ranko.Con una temática que mezcla el espiritismo y las leyendas propias de una cultura como la japonesa con esa moderna sociedad, este nuevo manga parece que quizás con el tiempo vaya a más.



LAS DOBLADORAS DE "KARE KANO" EN BARCELONA

En pasados Kames ya os anunciábamos que Kareshi Kanojo no jijo, alias "Kare Kano" era la nueva serie de Gainax basado en un shojo manga que lleva su mismo título, pues bien ¡Las dobladoras de la serie de televisión estuvieron en Barcelona! Maria Yamamoto, Atsuko Enomoto y Yuki Watanabe son las que veis en la foto. Habrá que estar atentos cuando veamos japoneses en Barcelona, ya que no son las primeras dobladoras, dibujantes o actrices que han venido ni las últimas que vendrán.



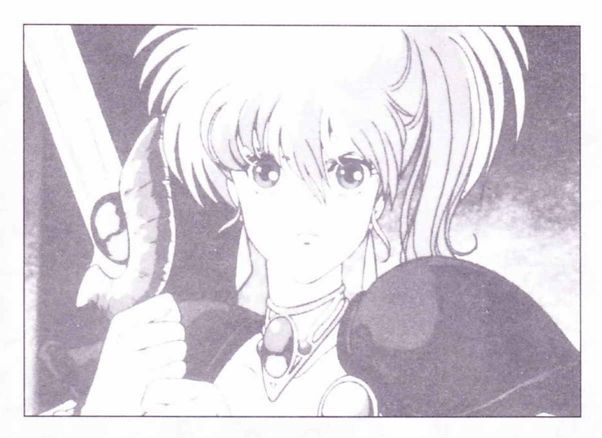


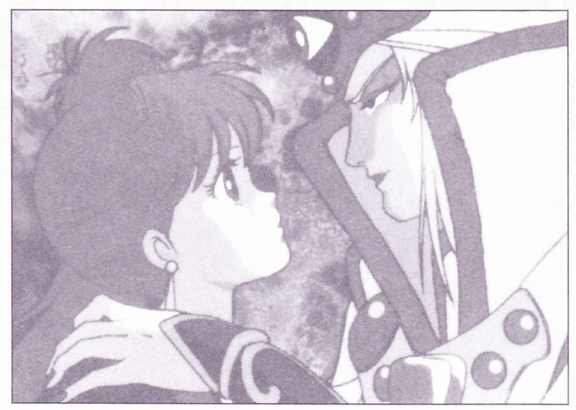
MEGUMI HAYASHIBARA, LA VOZ DEL ANIME

Recientemente se han otorgado en Japón los premios a los mejores dobladores del anime, patrocinados por la prestigiosa revista Voice Animage. Entre los candidatos estaban las populares Miyamura Yuko (Asuka), Megumi Ohgata (Shinji) o Koda Mariko (Miki), pero la gran ganadora de todas las categorías (excepto mejor doblaje masculino) fue Megumi Hayashibara, conocida por ser la voz de muchísimos personajes de anime entre los que destacan Lina Inverse (Slayers), Pai (3x3 eyes) y Ai (Video Girl Ai).

LEDA

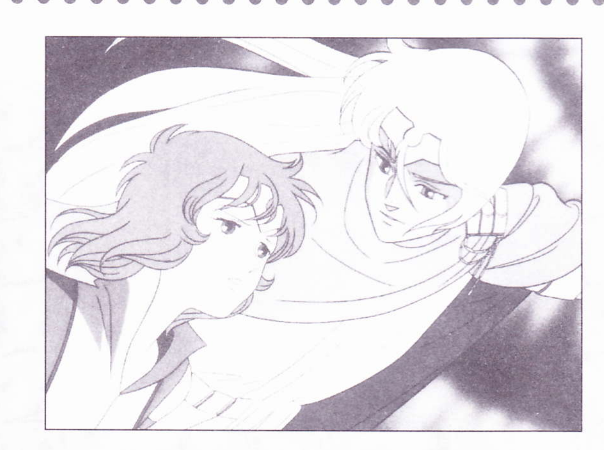
Otra gran producción animada que llegó a nuestro país gracias a Chiqui Video. Su título original es "Genmusenki Leda", una producción de Toho que data del año 1985 y que se comercializó en Japón en formato de OVA. La joven Yoko, una chica de 17 años, decide componer una melodía para reunir fuerzas y expresar sus sentimientos al chico que ama. Una tarde se cruza con su amado en el parque y para darse fuerzas a ella misma conecta el walkman donde ha grabado esta melodía. Pero de repente Yoko se ve teletransportada a otro mundo de una dimensión paralela llamado Asanti. En este mundo descubrirá que ha sido traída por la Diosa Leda para combatir contra el malvado ex-sacerdote de Leda, Cel, que busca el corazón de Leda para tener el poder de abrir el portal que separa nuestras dimensiones y de esta manera apoderarse de la Tierra. En su aventura Yoko estará acompañada de otra pequeña guerrera de Leda llamada Yoni y de Ringhum, un perro que puede hablar.





NAYUTA

Nayuta es una producción Circus production junto a Toshiba Emi que data del año 1986 y que tiene 85 minutos de duración. En nuestro país fue una desconocida compañía de vídeo la que la comercializó. Nayuta, volviendo de la escuela, y sin ella saberlo, salva a una mujer y a su hijo de la persecución de unos extraterrestres llevándoles seguidamente al hospital para que pudieran hacerles un reconocimiento. Pero en el hospital la mujer desaparece misteriosamente y el niño escapa corriendo en busca de su madre. Más tarde el chico aparece en casa de Nayuta y revela su verdadera identidad, se llama Kiro y posee poderes extra sensoriales debido a una corona que lleva en la cabeza y que encontró en una cueva donde había un platillo volante abandonado desde hace siglos. Nayuta desde este momento tendrá que ayudar a Kiro en la búsqueda de su madre y se enfrentará a una raza extraterrestre que quiere recuperar la corona de Kiro.





NÚRIA TEULER ■



SEGÚN TELEVISIÓN ESPAÑOLA SIGNIFICA "REENA Y GAUDY". JO, PUES EN MI DICCIONARIO PONE OTRA COSA...



ESTE ESEDÉ ESTÁ DEDICADO A...

¡...ES UN SECRETO!

CREO QUE SE HA METIDO DEMASIADO EN SU PAPEL...

LA PROTAGONISTA ES REENA INVERSE, LA MÁS PODEROSA DE SU MUNDO, AL IGUAL QUE GOKU EN

DRAGONBALL

ESTO LO MENCIONO PARA AUMENTAR LAS VENTAS DEL RECOPILATORIO.







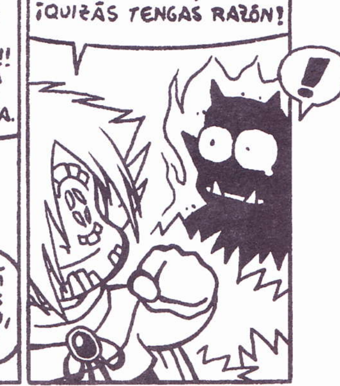


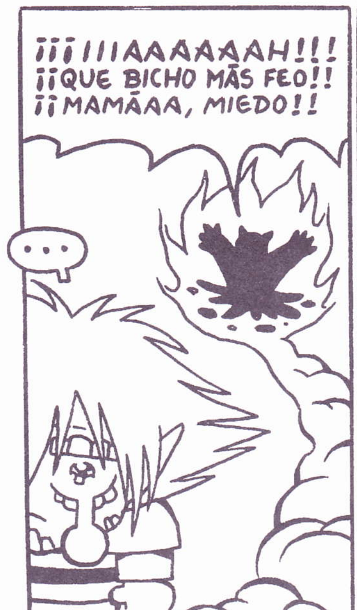












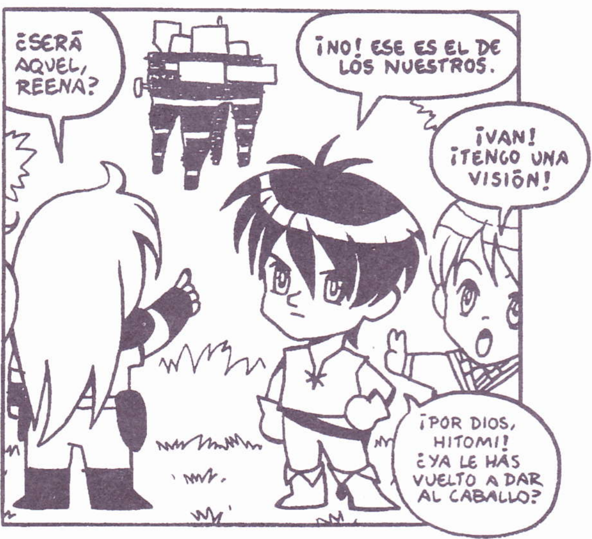


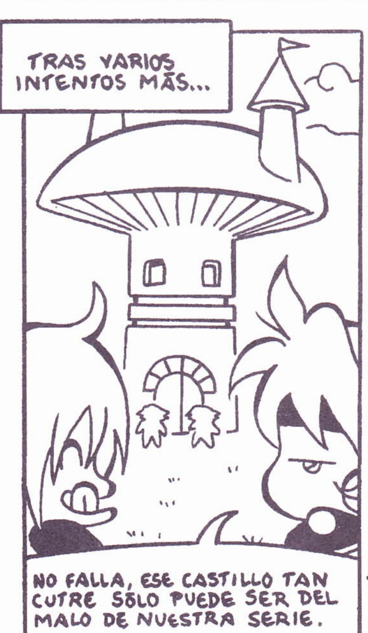












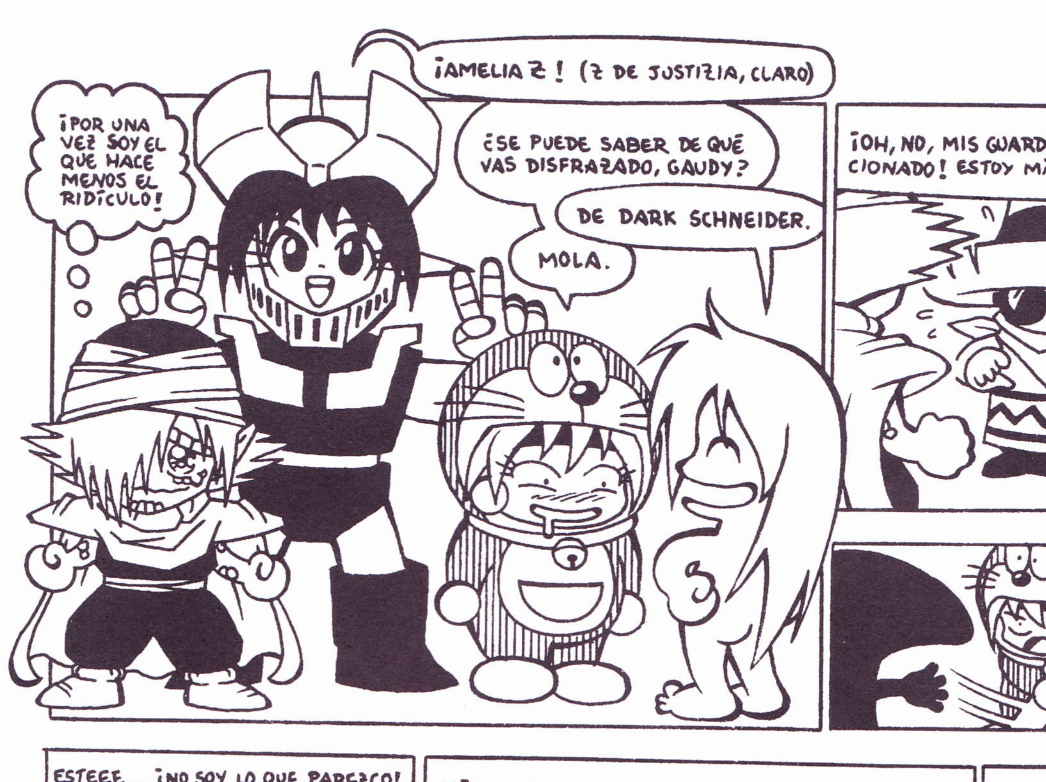




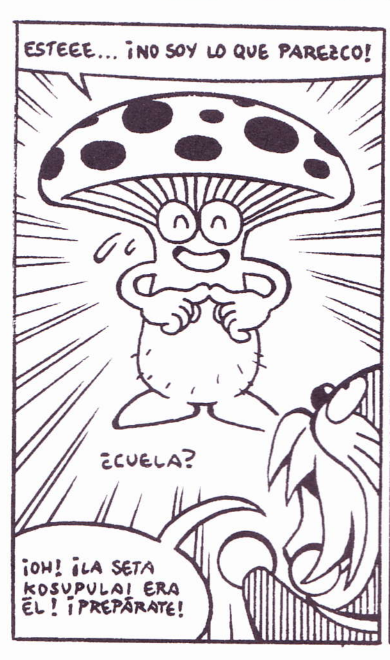
PARA ENTRAR EN EL CASTILLO NOS HEMOS DE DISFRAZAR DE PERSONAJES MANGA.

¿POR CULPA DE ALGUNA MALDICIÓN?

NO, ES QUE ASÍ NOS LIBRAMOS DE PAGAR ENTRADA...

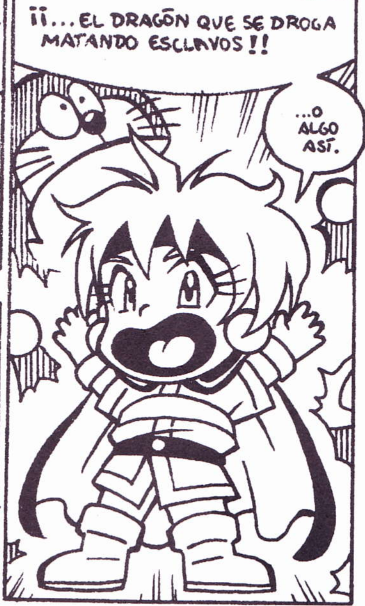


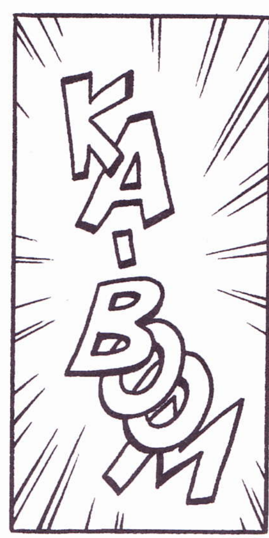












Y ASÍ, TRAS CREAR EL CRATER DE RIGOR...

CUANDO ACABEMOS DE COMERNOSLA IREMOS AL PUEBLO Y OS PAGAREMOS LO ACORDADO. ¿QUEREIS UN POCO?

YO SÓLO COMO JUSTICIA.



FIN...

EVAMANÍA

Tras las paranoias del último Evamanía, vamos a tomarnos una especie de descanso y a responder algunas de vuestras dudas. Esto último es debido a que en varias cartas nos preguntabais donde se puede encontrar tal o cual pieza que aparece en Evangelion. Bueno, lo más fácil es recurrir a los muchos CDs de música clásica que se encuentran disponibles, pero si queréis esta misma música en los compactos de EVA ahí va una pequeña ayuda.



NOVENA SINFONÍA

Esta es la pieza por la que más nos habéis preguntado. Se trata del popular "Himno de la alegría" compuesto por Beetheven y aparece en el episodio 24, durante el combate entre Shinji y Kaworu. En dicho capítulo podemos escuchar una versión abreviada del cuarto movimiento, que aparece en el CD Evangelion Addition (KICA 334).

MESIAS DE HENDEL

El segundo de la lista es el "Mesias" de Hendel, otra conocida partitura que pertenece al episodio 22 (cuando el ángel Arael realiza un ataque psíquico contra Asuka). Para todo aquel interesado, este "Mesias" también se encuentra recopilado en el Evangelion Addition donde podréis encontrar una versión "extendida".





AIR

Auque la película no ha sido distribuida en nuestro país parece que ya hay gente interesada en su banda sonora. Uno de sus fragmentos por el que más nos habéis preguntado es el perteneciente a la "Orquesta de cámara nº3 en D mayor", de Johan Sebastian Bach, rebautizado en Evangelion como "Air". Aparece en "The End of Evangelion" (episodio 25) durante la pelea de Asuka contra los Eva Series. El CD donde podéis encontrarlo es el "The End of Evangelion" (KICA 370) o el single del mismo título (KIDA 155).

KANON

El "Kanon" de Pachelbel es un caso curioso, ya que en relación a esta pieza nos habéis preguntado en que momento de la serie aparece. Pues bien, este track, que aparece en el CD de "Evangelion: Death" (KICA 360) en dos versiones diferentes, se encuentra localizado en la película "Death & Rebirth" en dos momentos: el primero de ellos está en la escena dedicada a Touji y el segundo pertenece a los créditos de "Death".



RUROUNI KENSHIN

Finalmente ya disfrutamos de las aventuras del "Guerrero Samurai" (al final nada de X, menos mal) en nuestro país. Como tenemos constancia de que Canal + se ha hecho con la totalidad de episodios de la serie de anime y no queremos estropearos nada, haremos un repaso a lo que, al menos a priori, quedará inédito en nuestro país. En este Kame repasaremos brevemente la película y las tramas y matices más importantes del anime, el manga y los OVAs.

RUROUNI KENSHIN: LA PELÍCULA, UNA HISTORIA APARTE

El éxito de la serie de televisión propició la primera, y hasta la fecha única, película de Rurouni Kenshin que vio la luz a finales (muy finales) de 1997. Sony y Fuji TV unieron sus fuerzas en la que sería una de las más brillantes obras del anime contemporáneo. De la animación se hizo cargo el estudio Gyaroppu, y si la animación de la serie os parece buena con la de la película se os caería la baba. El principal responsable del proyecto sería Hatsuji Tsuji que además de ser el director del film se encargó personalmente del diseño de personajes. Para la historia, en lugar de recurrir a una parte inédita del extenso manga recurrieron a una de las novelas de Rurouni Kenshin escritas por su autor original, Nobuhiro Watsuki, con lo que se aseguraban una historia de calidad y autoconclusiva. Para terminar de redondearlo la película posee una de las mejores bandas sonoras de la historia y un soberbio opening interpretado por uno de los grupos más de moda en Japón: L'Arc en Ciel. Desde mayo de 1998 está disponible en vídeo y laser disc.



"Carátula original de la película"

A mediados del siglo XIX Japón vivía sumido en una intensa guerra civil. Finalmente se impuso el bando del oeste que acabó con el shogunato y los samurais para imponer un nuevo gobierno mucho más occidentalizado. Kenshin Himura, entonces conocido como Hitokiri Battôsai, fue una de las principales armas de la facción vencedora, pero desde el fin de la guerra prometió no volver a matar y vagabundeó defendiendo la vida y la libertad de la gente humilde.





Once años después del final de la guerra, durante un viaje que realizan Kenshin y sus amigos Kaoru, Yahiko y Sanosuke a Yokohama se encuentran con un habilidoso espadachín que se enfrenta a unos bandidos. Kenshin empuñando su espada de filo invertido ayuda al espadachín, cuyo nombre es Shigure, a ahuyentar a los bandidos. Después de esta pelea Kenshin y Shigure entablan amistad a pesar de haber pertenecido a diferentes bandos durante la guerra civil. Ambos son hombres de honor y ambos detestan la violencia a pesar de que han vivido casados con ella la mayor parte de sus vidas. Pero Shigure es más de lo que aparenta, ya que sus verdaderas intenciones son las de dar un golpe de estado y acabar con el corrupto e inestable nuevo gobierno de la era Meiji. En realidad, su principal motivación es la de vengar a su mejor amigo, el conocido como Hitokiri Bentatsu, muerto durante los últimos momentos de la guerra civil japonesa. Shigure y los hombres que le siguen parten hacia Tokyo con la intención de eliminar a los representantes del nuevo gobierno y dar así su golpe de estado. Poco después, Kenshin y compañía son convencidos por Toki, la herma-

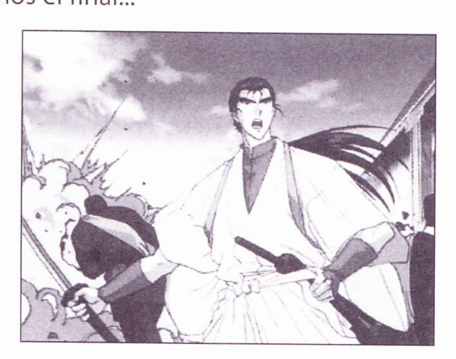
na del amigo fallecido de Shigure, para que se les adelanten y les impidan llevar a cabo su misión suicida. Shigure y su grupo inician su asalto durante un desfile, pero son sorprendidos por el ejército y sus armas de fuego. La mayoría de hombres de Shigure han sido masacrados por el ejército cuando Kenshin y los suyos llegan. Antes de que los supervivientes huyan hacia un refugio, Shigure y Kenshin vuelven a encontrarse durante un instante y se produce un aterrador descubrimiento. La persona que asesinó al mejor amigo de Shigeru fue el Hatokiri Battôsai, o lo que es lo mismo, Kenshin. La escena acaba con Kenshin de pie entre los cadáveres maldiciendo la guerra y sus espantosos resultados.



Después de que los supervivientes del grupo de Shigure hayan sido sitiados en una colina por el ejército, Kenshin se ofrece como mediador en el conflicto. De este modo, Kenshin y Sanosuke se introducen en el refugio de Shigure y los suyos. Allí tendrá lugar una de las peleas más épicas y espectaculares que jamás hemos visto. A pesar de que Kenshin no quiere pelear, la rabia y las ansias de venganza de Shigure hacen que se inicie el combate entre ambos. Los dos rivales utilizan sus mejores técnicas el uno contra el otro hasta quedar agotados y gravemente heridos. Finalmente cuando se disponen a utilizar sus últimas fuerzas, Toki se interpone entre ambos con la intención de poner fin a la lucha. Solo en este instante Shigure recordará las palabras de su amigo fallecido, que le dijo que fuera cual fuera el resultado de la guerra esperaba que en el futuro se pudiera vivir en paz y tener una familia. Tras recordar las palabras de su amigo y ver las lágrimas de Toki, Shigeru renuncia a continuar peleando con Kenshin. Por desgracia, cuando todo parece haber acabado bien, uno de los hombres de Shigure se revela como un traidor y permite la entrada a los hombres del ejército que acaban con la vida de los supervivientes y del mismo Shigure, que muere salvando la vida de Toki. En este momento la rabia cegará a Kenshin que por primera vez girará su espada con la intención de utilizar su filo contra el traidor y los soldados... ¿lo hará?, ¿no lo hará?, ¿alcanzará el segundo nivel de supersaiyan?, ¿reunirá las dragon ball para revivir a Shigure? (ooops, demasiado tiempo haciendo resúmenes de Dragon ball)



Vamos a cruzar los dedos para que el éxito de la serie haga que Canal + o alguna compañía de vídeo edite la película en nuestro país y si no, os prometemos que dentro de unos cuantos Kames os contamos el final...



ANIME, MANGA Y OVAS DEL ÚLTIMO SAMURAI

La saga más interesante de Rurouni Kenshin es la conocida como "Kyoto hen" (capítulo Kyoto) y comienza en el episodio 28 de la serie de anime y en el tomo 7 de la versión manga. En esta historia veremos como Kenshin decide viajar hasta Kyoto para enfrentarse al nuevo Hitokiri Battôsai, Makoto Shishio. Las intenciones del mortífero Shishio son las de dar un golpe de estado al inestable gobierno restablecido e iniciar un reinado de terror. Los únicos capaces de hacer frente a esta amenaza serán Kenshin y sus amigos, Kaoru, Sano y Yahiko, que le seguirán de cerca para cuidar sus espaldas. El trágico y espectacular final de esta saga tendrá lugar en el episodio 62 del anime y en el manga número 18. A partir de este momento los caminos del manga y el anime de Rurouni Kenshin se separarán para explicarnos diferentes historias de Kenshin y compañía.

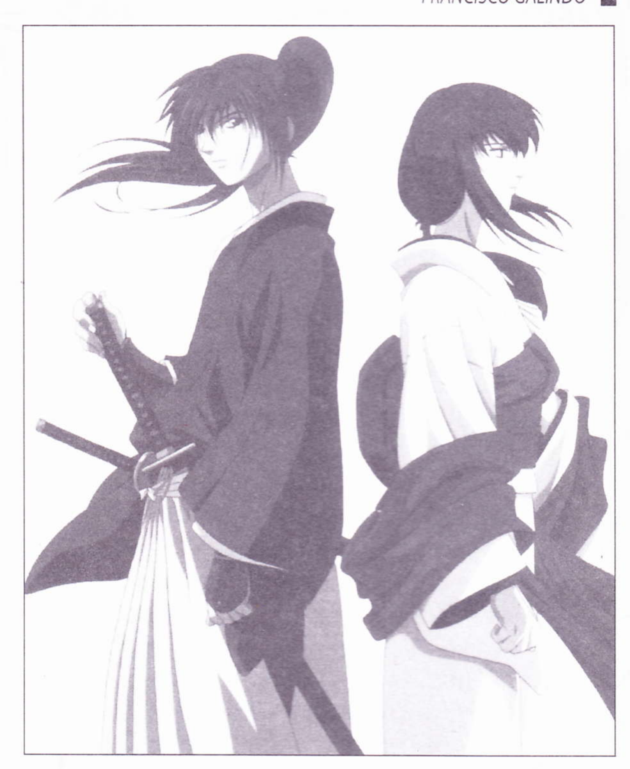
Tras la conclusión del "Kyoto hen" el anime continuaría con una serie de episodios autoconclusivos y sagas cortas hasta su finalización en el episodio 94. Estas sagas no poseen ni el interés ni el gancho de los episodios anteriores y quizás fue-

ron uno de los motivos de la finalización de la serie. De estas historias, quizás una de las más interesantes sería la que involucraría a Kenshin con una serie de asesinatos de políticos. El misterio radicaría en que las víctimas habían sido asesinadas con la técnica Hiten Mitsurugi Ryu, la misma que la de Kenshin.

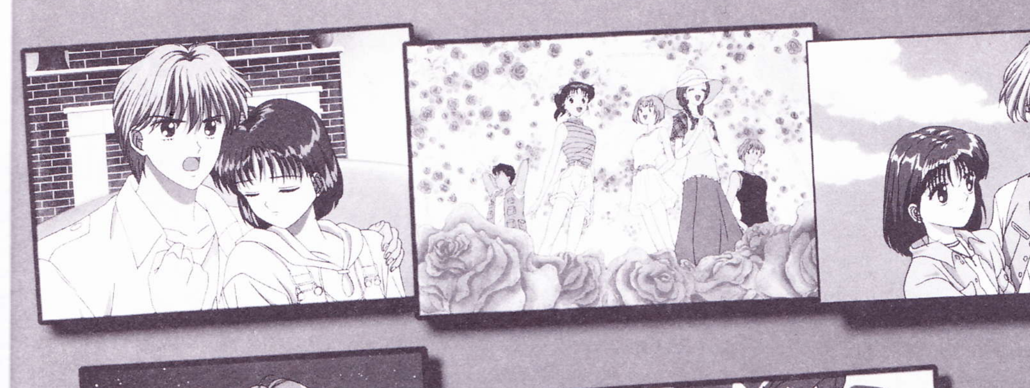
Por el contrario, en el manga comenzaría una interesante y larga saga conocida como "Jinchuu" (venganza). Esta historia comenzaría dos meses después de la batalla en Kyoto, cuando seis misteriosos seres hagan acto de presencia en Tokyo con la intención de vengarse de Kenshin. Llegados a este punto y tras descubrir a sus perseguidores, Kenshin revelará parte de su misterioso pasado a sus amigos. Gracias a esta historia conoceremos como Kenshin se hizo las cicatrices que tiene en su cara y qué es lo que le crea el dolor que impide que se cierren. Catorce años antes, el entonces Hitokiri Battôsai, estuvo casado con una muchacha llamada Tomoe Yukishiro. Un día, sus enemigos la secuestraron para utilizarla como cebo y Kenshin accidentalmente la asesinó en el transcurso del combate. El peso de esta muerte y su papel como Hitokiri Battôsai es lo que han convertido a Kenshin en el atormentado personaje que conocemos en la actualidad y que ha prometido no volver a asesinar. De vuelta al presente, el líder de los seis misteriosos espadachines que pretenden vengarse de Kenshin es Enishi Yukishiro, hermano de Tomoe. A partir de este momento Kenshin y sus fieles compañeros se enfrenatrán a la amenaza de los "seis que piensan igual y tienen el mismo objetivo". Estos nuevos rivales no se conformarán con la muerte de Kenshin, si no que intentarán inflingirle todo el dolor que puedan realizando toda clase de atroces crímenes para llevar a cabo tal objetivo.

La historia de los cuatro OVAs de Rurouni Kenshin previstos para este año, se inspira en esta última trama y nos cuenta con pelos y señales el pasado de Kenshin Himura. El primero y el segundo de los OVAs ya están a la venta en Japón, desde el 20 de febrero y el 21 de abril respectivamente, tienen una duración aproximada de 30 minutos y su precio es de 5600 yens.

FRANCISCO GALINDO





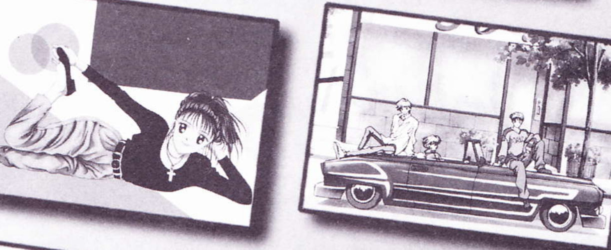






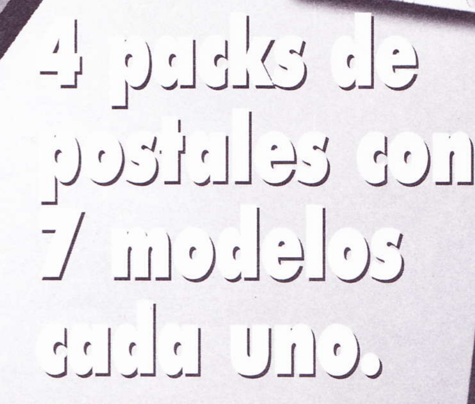
10 Alucinantes posters de Marmalade Boy 35 X 50 cm











4 packs de postales con 7 modelos cada uno.





C/TANGER, 76
08018 BARCELONA
TEL. 93 300 10 22
Fax. 93 300 73 01
E. Mail: SAMURAI@SAMURAI.ES

HARUHIKO MIKIMOTO:
UNA ESTRELLA CON LUZ PROPIA

Una año más, y siguiendo la tradición que marca el último fín de semana de abril, los peregrinos más valientes del estudio Inu se acercaron a la catedral de las ferias del anime y el manga en Francia. Famosa por la presencia de autores consagrados, Toulon es la ciudad y Cartoonist el nombre de dicha congregación. Una vez allí, y con la ayuda de un contacto divino (dando las gracias como se merece a Pierre Giner, el otaku de otakus -al menos a este lado del globo- y a Olivier Gilbert, organizador de ese particular paraíso) lograrían al fín tocar con sus propias manos al dios Mikimoto (conocido entre nosotros por su labor de diseño de personajes en Macross), que estaba acompañado de su escudero Takeshi Watanabe (ex-redactor jefe de Animage y ahora redactor en jefe de la revista bimensual Gazo). Es por esa razón, que os presentamos las profecías de ese creador divino y os mostramos así sus palabras llenas de sabiduría. Saberlas valorar como se merecen y quizás algún día vosotros seáis los afortunados de su presencia.

Kame: *¿Cómo empezó y que series le marcaron de pequeño?*

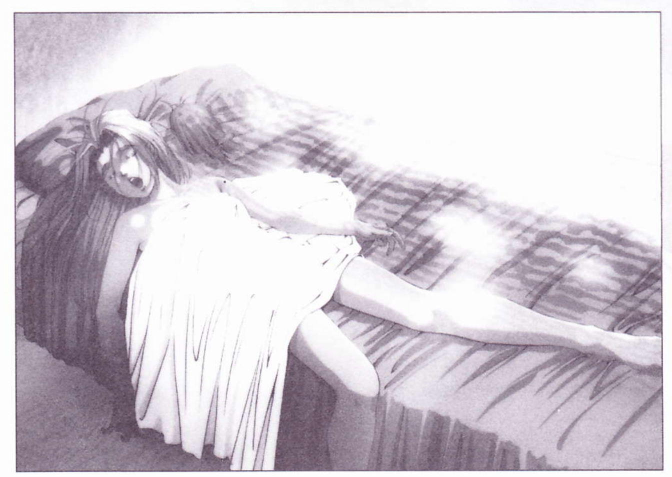
Haruhiko Mikimoto: De pequeño ya me había sentido atraído por el mundo de la animación, pero lo que me impulsó definitivamente a querer dedicarme profesionalmente a este medio fue el excelente trabajo realizado en Kido Senkan Gundam y Uchu SenkanYamato. Prueba de ello fue que durante mi estancia en la universidad de Keio, en donde estudiaba arquitectura, participé en la creación de un club de fans de Gundam.

K: *¿Cómo se involucró en Macross, y por qué?*

H.M: El proyecto de Macross nacería de la mente de Shoji Kawamori, que estando en el Studio Nue, me pidió que trabajara en esa serie como diseñador de personajes. Esa proposición me pareció interesante y acepté. Ese primer paso desembocaría en posteriores contactos con Big West (la productora de Macross) para comenzar a trabajar inmediatamente en esa idea.

K: *¿Qué le parece Robotech? ¿El diálogo y la música cambiadas y las escenas censuradas por gracia de Karl Macek?*

H.M: Si te soy sincero no la he visto.



"Milenne de Macross 7"



"Pierre Giner realizó la traducción"

Takeshi Watanabe: Yo añadiría que sobre la realización de la versión americana Mikimoto no supo nada hasta que no terminaron, después oyó hablar de lo que habían hecho pero no la vio para no desesperarse.

K: *¿Para crear el diseño de personajes de Lynn Mynmay y de Milenne Jenius se fijó en alguna idol japonesa?*

H.M: No, en realidad no pensé en ninguna idol en particular. Pero para crearlas sí que miré y observé su estilo de vida, sus reacciones, sus movimientos y todo lo que las rodea en general. Gracias a eso, pude hacerme a la idea de cómo sería Mynmay y más tarde, con la experiencia que dan los años, Milenne no fue un gran problema. Una de las anécdotas que sí puedo recordar al respecto es por ejemplo los rizos que Mynmay lleva en los lados del pelo, muy característico de las idols de principios de los 80. Es por esa razón, que los lleva.

K: *Señor Mikimoto ¿Si usted hubiera sido Hikaru Ichijo, a quien hubiera elegido: Mynmay o a Misa?*

H.M: A Mynmay.

T.W: Sí, pero es porque el diseño de personajes de Misa no lo hizo él.



"Lynn Mynmay realizada por Mikimoto para Kame"

K: ¿Qué le parecen las secuelas de Macross? Macross II, Macross 7...

H.M: Cuando Shoji Kawamori pensó en hacer secuelas quería realizar una historia nueva, no en continuar con lo hecho. El título y el universo donde transcurre la historia es el mismo, pero todo lo demás sería diferente. Por ejemplo, aunque Miriya y Max Jenius (los padres de Milenne) aparecieran en Macross 7, su papel no sería en absoluto decisivo en el desarrollo de la trama argumental.

K: Hablando de secuelas, ¿por qué no realizó el diseño de personajes de Macross Plus?

H.M: El problema fue que por aquella época estaba ocupado con el proyecto de Macross 7. También me habían ofrecido trabajar en Macross Plus, pero como ya he dicho, no tenía suficiente tiempo para las dos cosas.

K: ¿Cómo fue la colaboración con Gainax para realizar Gunbuster?

H.M: En aquel tiempo y a pesar de que Yoshiyuki Sadamoto había ya participado en una gran producción como Honneamise no Tsubasa, los productores de Gainax y JVC creyeron oportuno ofrecerme este trabajo. La razón de esa idea fue que decidieron apostar por alguien que tuviera algo más de experiencia en las space opera, y el escogido fui yo.

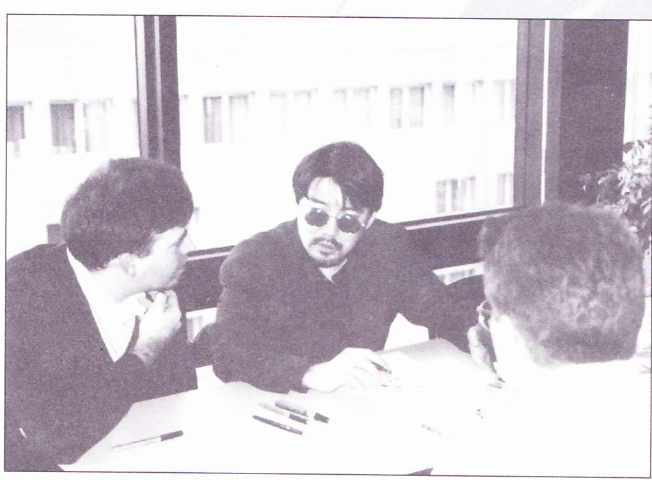
K: ¿En la serie Top o nerae (Gunbuster) tiene alguna relación que la protagonista se llamase Noriko Takaya con la dobladora Noriko Hidaka o con la cantante del opening. y ending Noriko Sakai?

H.M: Yo sólo me encargué del apartado gráfico, quien puede contestar es Takeshi.

T.W: No, no tiene ninguna relación. En verdad fue mera casualidad, pero el caso es que uno de los sponsors, que era JVC, puso como condición que una de sus estrellas (la cantante Noriko Sakai) fuese la intérprete de los opening y ending de Top o nerae.

K: ¿Cuál es la serie de manga que has realizado de la que se siente más orgulloso?

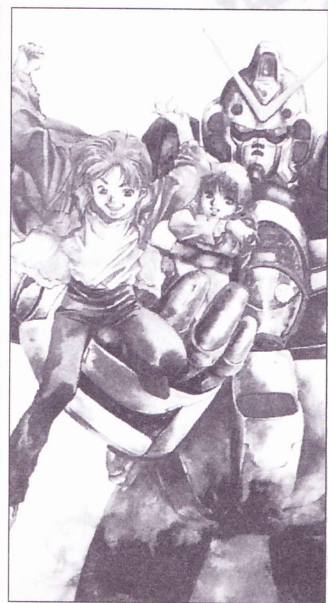
H.M: Bueno, no tengo ninguna en particular, todas por igual. Siempre hay cosas



"Mikimoto respondió amablemente a todas nuestras preguntas"



"Ishtar de Macross II"



"Gundam 0080"





"Eve de Megazone 23 y Noriko Takaya de Gunbuster/Top o nerae, son algunos de los dibujos que firmaba Mikimoto"

que me gustan de una y de otra, pero sin destacar ninguna por encima de otras. Para mí siempre prima el personaje, su movimiento, la historia del manga...

T.W: Si nos referimos al anime, una de las cosas más curiosas es que, por ejemplo, el personaje principal de Macross II (Ishtar) no tuvo mucho éxito en Japón, pero si en Europa y en los Estados Unidos.

K: *¿Qué le gusta más, el trabajo de animador o el de dibujante de manga?*

H.M: El trabajo de animador y el de dibujante de manga es muy diferente, pero me gratifica mucho más el de manga, ya que me gusta más, estéticamente hablando, una imagen fija que una que se mueve. La única dificultad que tengo en la elaboración de un manga es la creación de los guiones, creo que no me salen todo lo bien que querría.

K: *Y sobre el futuro, ¿podría adelantarnos algo sobre sus futuros proyectos?*

H.M: Veamos, ahora mismo estoy ocupado en el diseño para una nueva serie de anime, en la que los CG (gráficos por ordenador) tendrán mucha presencia. Pero no os puedo adelantar nada más, porque es de lo poco que sé acerca del asunto.

K: *Pues muchas gracias por todo Sr. Mikimoto y Sr. Watanabe. Esperamos verles alguna vez por Barcelona y deseamos que sigan haciendo felices a miles y miles de otakus en todo el mundo.*

H.M y T.W: Nos encantaría, Barcelona es una ciudad muy bonita.

Esta entrevista fue posible gracias a la colaboración de Pierre Giner y a Olivier Gilbert. ¡Muchas gracias a ambos!.

Para terminar, diremos que en le próximo número de Kame, podréis encontrar una entrevista con las tres autoras de shojo manga que también estuvieron invitadas a esta convención, así como un reportaje de Cartoonist. ¡No os lo perdáis!.

Entrevista realizada el 24/04/99 por KAME
Fotos: José Espinosa



"Mikimoto dibujando para Kame"

EL ANIME DE HARUHIKO MIKIMOTO

Centrándonos en el anime, estas son las producciones en las que ha participado Haruhiko Mikimoto. Como veréis, su trabajo se centra (casi) exclusivamente en diseñar los personajes de estas producciones. De entre toda su obra, destaca el trabajo realizado en Macross y Gunbuster y la creación de un personaje muy popular durante los primeros años del OVA: Eve, de Megazone 2-3.

Lupin III (serie de televisión, 1977-1980 / asistente en la última etapa)

Tetsuwan Atom (serie de televisión, 1980-1981 / asistente)

Chojiku Yosai Macross / ROBOTECH (serie de televisión, 1982-1983 / diseño de personajes)

Chojiku Seiki Orguss (serie de televisión, 1983-1984 / diseño de personajes)

Chojiku Yosai Macross Flash Back 2012 (OVA, 1983 / diseño de personajes)

Chojiku Yosai Macross-Ai oboeteimasuka / MACROSS (film, 1984 / diseño de personajes)

Megazone 2-3 Part I (OVA, 1985 / diseño de personajes)

Megazone 2-3 Part II (OVA, 1986 / diseño de personajes)

Salamander Basic Saga (OVA, 1988 / diseño de personajes)

Top o nerae (mini-serie de 6 OVAs, 1988-1989 / diseño de personajes)

Salamander Advanced Saga (OVA, 1989 / diseño de personajes)

High Speed Jecy (mini-serie de 12 OVAs, 1989-1990 / diseño de personajes)

Kido Senshi Gundam 0080 (mini-serie de 6 OVAs, 1989)

Megazone 2-3 Part III (mini-serie de dos OVAs, 1989 / diseño de personajes)

Totoi (film, 1991)

Chojiku Yosai Macross II / MACROSS II (mini-serie de 6 OVAs, 1992 / diseño de personajes)

Chojiku Seiki Orguss 02 (mini-serie de 3 OVAs, 1993-1994 / diseño de personajes)

Macross 7 (serie de televisión, 1994-1995 / diseño de personajes)

Macross 7 Encore (film, 1995 / diseño de personajes)

Macross Dynamite 7 (mini-serie de 4 OVAs, 1997-1998 / diseño de personajes)

Gandara (mini-serie de 4 OVAs, 1998 / diseño de personajes)

GO NAGAI

En las páginas a color ya habréis visto la producción animada de Go Nagai que ha sido emitida en nuestro país. En verdad se trata de un gran porcentaje de sus obras, pero hay algunas que -repetimos- se nos antojan imprescindibles. Aquí están...

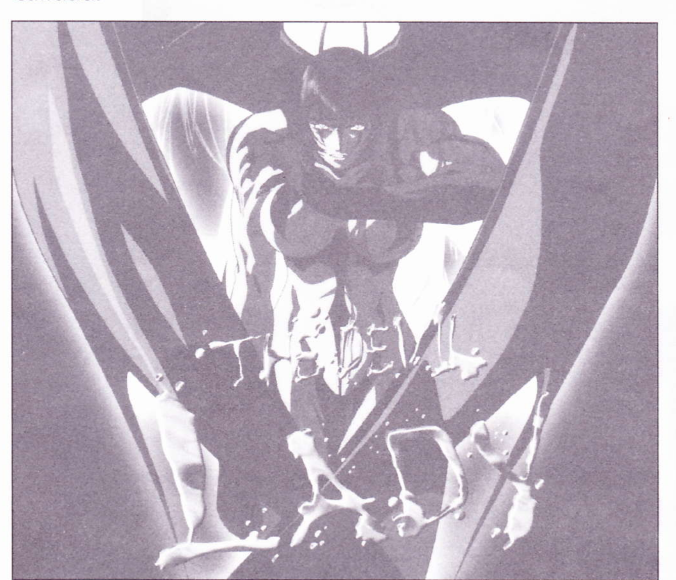
GETTER ROBO

Getter Robo (1974), Getter Robo G (1975) y Getter Robo Go (1991), tres míticas series que han tenido un broche de oro con la aparición de Change Getter Robo (1998). Esta última producción es un auténtico espectáculo visual, recomendada -al igual que sus anteriores versiones- para todos los fanáticos de los super robots.



DEVILMAN LADY

Poco después de su aparición en manga, KTM y MBS realizaron esta serie de televisión a finales de 1998. Toshihiro Hirano (Iczer One, Vampire Miyu) se encargó de su dirección donde se presentaba a un nuevo Devilman, aunque en esta ocasión encarnado por una mujer. Una nuevo visión del clásico personaje en una producción de calidad.



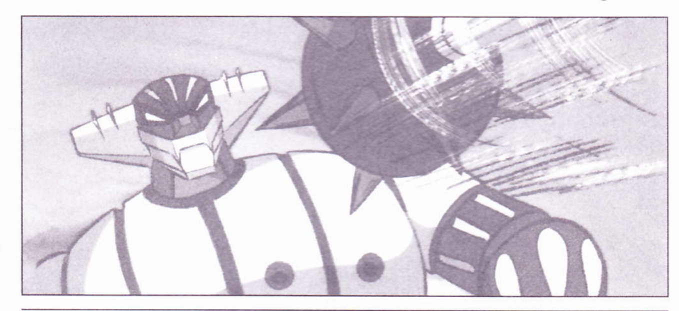
CB CHARA WORLD NAGAI GO



En 1991, esta mini-serie de OVAs nos presentó a las creaciones más famosas de Go Nagai en versión super deformed. Koji Kabuto, Akira Fudo y muchos otros se reúnen en una alocada y divertida historia que en su día se apuntó a la moda de los SD, de gran éxito por aquel entonces gracias a las numerosas mini-versiones de Gundam.

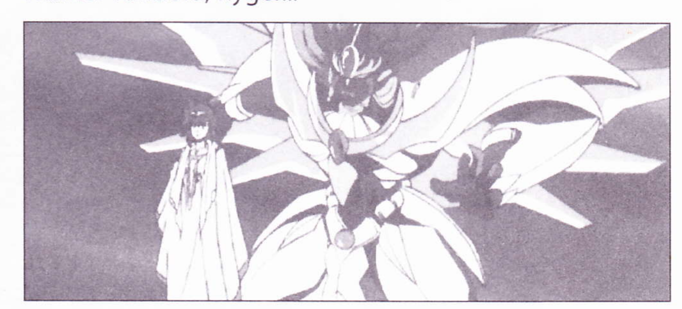
KOTETSU JEEG

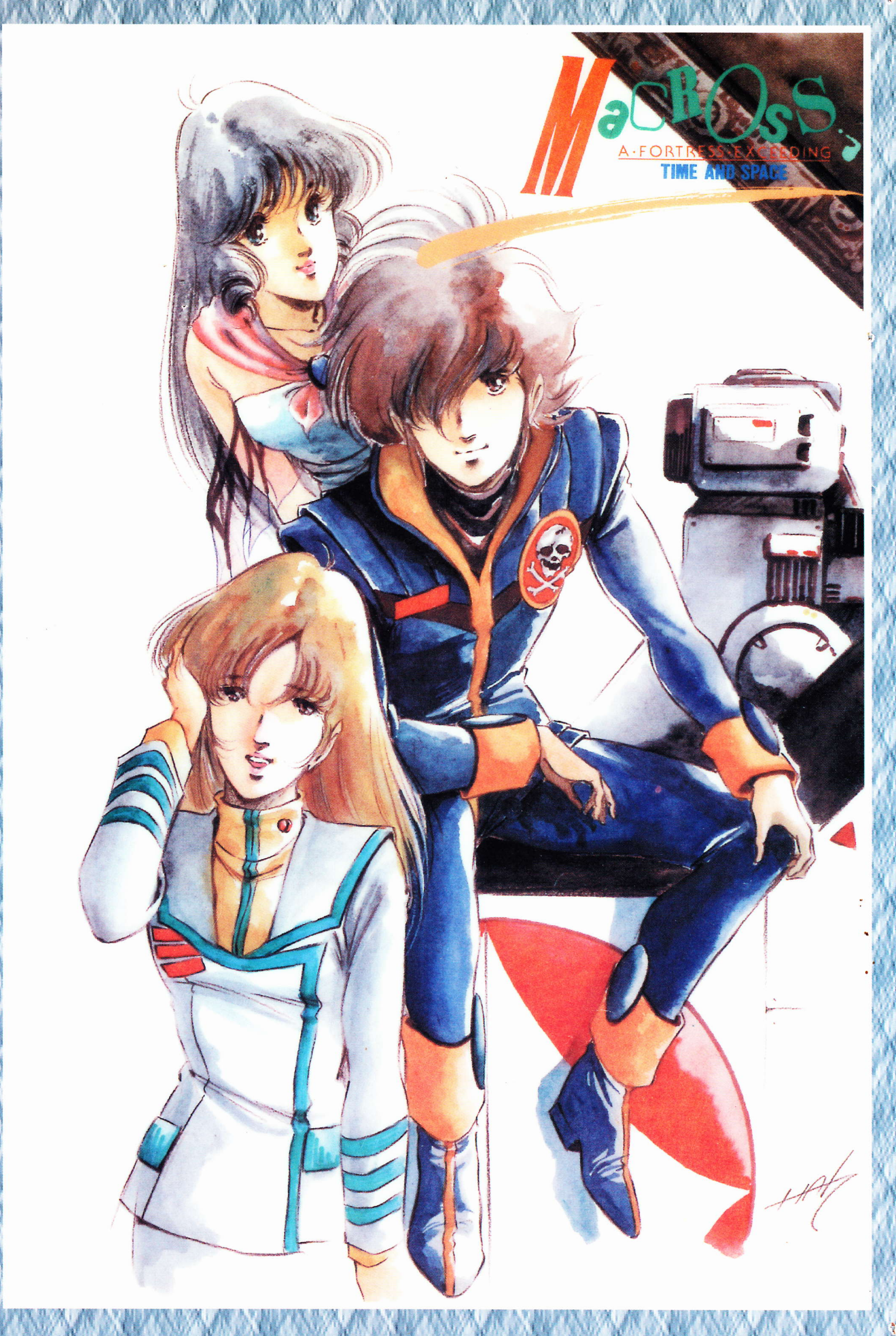
Este super robot, que apareció en televisión allá por 1974 a la sombra de Mazinger Z, vendría a representar al resto de "obras menores" de Go Nagai relacionadas con los gigantes metálicos. Además de Jeeg, tendríamos que mencionar a God Mazinger (1983), otro de los grandes olvidados a la hora de recordar los super robots de Go Nagai.



Y MÁS QUE QUEDAN...

Efectivamente, nos quedan algunas más por comentar... razón por la cual les dedicamos este espacio. Si sois seguidores de la obra de Go Nagai aquí tenéis algunas referencias -una vez más-imprescindibles: Violence Jack, Devilman (en la serie original de televisión), Mujigen Hunter Fandora, Ryger...




MaCROSS
A·FORTRESS·EXCEEDING
TIME AND SPACE


MACROSS 7
DYNAMITE
Mylane AND Elma





CUTEY HONEY Y EL ANIME INÉDITO DE GO NAGAI

Doble ración de Go Nagai, coincidiendo con su estreno en Vía Digital de Cutey Honey / La guerrera del amor. En la página de la derecha tenéis un pequeño repaso a lo que ha dado de si esta serie en el anime, mientras que a la izquierda os ofrecemos varias obras del maestro Nagai que consideramos imprescindibles su visionado.

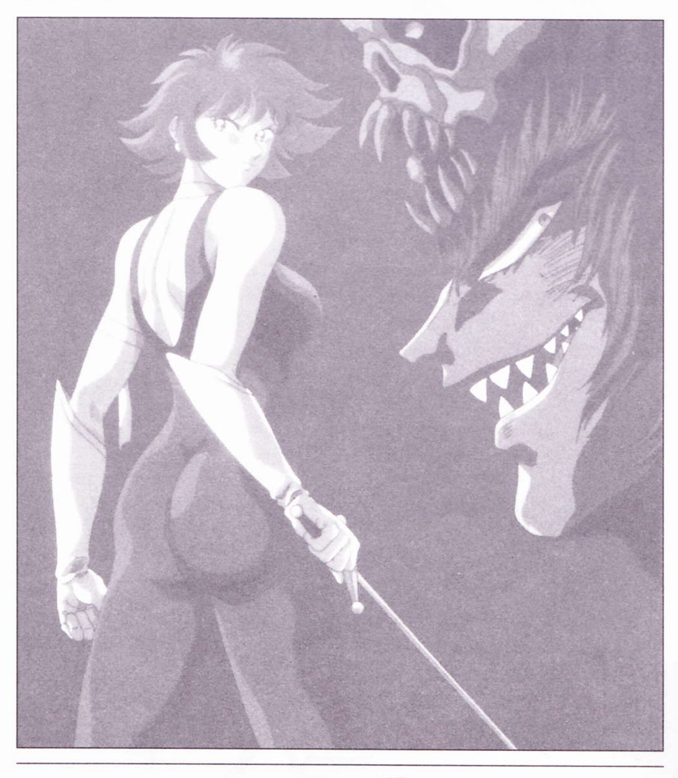
CUTEY HONEY

1973 fue el año del debut para Cutey Honey en el anime. Toei Animation se encargó del diseño y producción de la serie, que constó de 25 episodios. Al igual que la serie televisiva de Devilman, esta Cutey Honey fue objeto de una revisión para presentar a un personaje y unas situaciones más "light".



SHIN CUTEY HONEY

Veinte años tuvieron que pasar para que Cutey Honey volviera al anime. En esta ocasión tuvo la oportunidad gracias a una mini-serie de OVAs de ocho capítulos. Toei volvió a encargarse de su realización, haciendo una versión mucho más fiel al manga original que la producción anterior.



CUTEY HONEY F (Flash)

Tras la cancelación de Sailor Moon, Toei buscó un nuevo filón creando una serie que reclamara la arención tanto del público masculino como del femenino. Escoger a Cutey Honey no es que fuese una genial idea, pero al menos el resultado final superaba el aprobado. En total, 39 episodios.



VIDEOJUEGOS

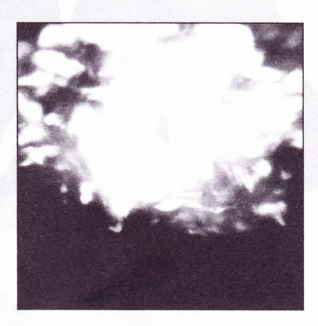
Hasta el momento tan solo un videojuego ha sido dedicado a esta heroína. Apareció en la consola PC-FX en 1995, aunque su repercusión fue bastante nula. El desarrollo del juego consistía en una especie de aventura gráfica a base de animaciones, varias de ellas extraídas de la mini-serie de OVAs.

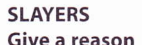


LAS 20 MEJORES
CANCIONES DEL ANIME

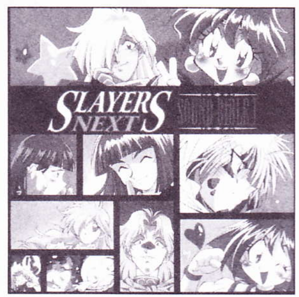
Este mes os presentamos una selección de las 20 mejores canciones de anime de los años 80 y 90. La cantidad de canciones que existen en el mundo del anime ha hecho de éste un arduo trabajo, y seguramente alguna que otra que estáis pensando ahora mismo tendría que aparecer. Pero como solamente queremos acercaros lo más posible al mundo de la animación a través de todos sus terrenos, esperamos que disfrutéis con estas canciones y al final del artículo ya veréis la proposición que os hacemos para los siguientes números de Kame.

EVANGELION
Kömm süsser tod
El título de esta canción se traduce del alemán como "Ven muerte dulce" y desde luego no podría ser más apropiado. Esta melódica canción aparece en el film "The End of Evangelion" acompañando las imágenes del tercer impacto en las que les seres humanos mueren y todas sus almas se unen para formar un único ser.





SLAYERS
Give a reason
Cantada por Megumi Hayashibara, esta canción fue el opening de la segunda parte de Slayers, Slayers Next, aunque aquí en nuestro país pudimos escuchar esta canción durante toda la serie.



RUROUNI KENSHIN
1/3 no kanjona kanjo
Elegir una sola canción de las muchas buenas que tiene esta serie ha sido realmente muy duro. Finalmente nos decantamos por el quinto ending de la serie de anime, el interpretado por el grupo Siam Shade y con las imágenes de la vía de tren. Crucemos los dedos para que Canal + respete los cambios de opening y ending y disfrutemos de ésta y las otras canciones.



DRAGON BALL Z
Tamashi Vs. Tamashi
Esta canción interpretada por Hironobu Kageyama, apareció en el episodio número 184 de Dragon Ball Z durante el combate entre Son Gohan y Cell, cuando Gohan despliega su verdadero poder y se convierte en Super saiyan 2.



SHOOT!
Watashi datte
Este tema debería haber lanzado a Kazumi Endô al estrellato como idol singer, pero ella prefirió volver al lado de Tanaka que estaba disputando un partido de fútbol crucial. Una vez en el campo, Kazumi tarareó esta canción mientras el Kakegawa disputaba los minutos decisivos del partido. Además este tema fue el segundo ending de la serie (solo en Japón, aquí no).



MAGIC KNIGHT RAYEARHT
Yuzurenai negai
Ésta es la canción de opening de la serie de televisión cantada por Naomi Tamura. Es una canción muy típica dentro del mundo del anime, es muy representativa de todas las que existen de este estilo pero ésta tiene algo especial que te engancha nada mas escucharla.



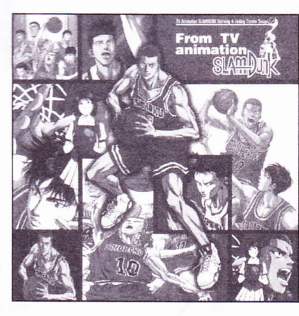


STREET FIGHTER
Ima ashita no tame ni
De las canciones que forman parte de la banda sonora de esta serie de TV, este opening es de los mejores que se pueden escuchar. La introducción de cada episodio será una cita ineludible para disfrutar de una pieza de gran calidad.





SLAM DUNK
Sekai ga owaru made wa
Espléndida interpretación del grupo WANDS para uno de los endings de este título deportivo. Buen ritmo y una melodía pegadiza que hace que a todo el mundo le entren ganas de cantarla. A tono con el espíritu que se desprende de esta serie.



VIDEO GIRL AI
Glass moon
A pesar de contar con un opening de lujo interpretado por Noriko Sakai, tendremos que ir al interior de las OVAs que componen esta versión animada para descubrir esta pieza cantada por Ayumi Sudou. Los vaivenes de Yôta. Moemi, Nobuko o Takashi no podrían tener mejor acompañamiento.



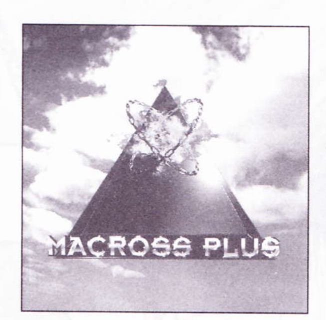
KIMAGURE ORANGE ROAD
Kagami no naka no actress
Esta canción interpretada por Meiko. Sería la canción de opening de los OVAs de Kimagure Orange Road. La habréis escuchado hace poco gracias a los OVAs editados por Manga Films titulados "Aventura en Hawai" y "Amor bajo cero".



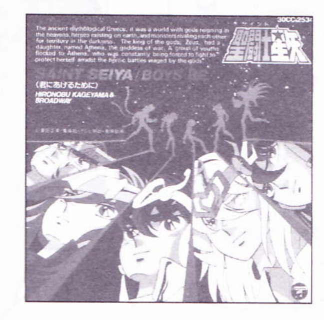
MONONOKE HIME
Mononoke hime
La famosa canción de Mononoke Hime que podremos escuchar como instrumental a lo largo de la película y al final como ending, está cantada por Yoshikazu Mera, un prodigio de la voz en Japón. Yoshikazu Mera posee una voz aguda, lo que hace que tenga mucho mérito el tipo de canción que interpreta si tenemos en cuenta que es un hombre.



MACROSS PLUS
After, in the dark
Esta canción sería el ending de los cuatro OVAs de Macross Plus. Cantada en un extraño dialecto -no os esforcéis en entenderlo, que no es japonés- da a Macross Plus una dinámica diferente en lo que respecta a las músicas de sus anteriores partes. Extraña pero pegadiza.



SAINT SEIYA
Soldier dream
Esta canción corresponde al segundo ending de la serie de animación de Saint Seiya y está interpretada por Hironobu Kageyama junto al grupo Broadway. En España hemos podido escuchar esta canción en las películas editadas por Manga Films, pero solamente en versión instrumental.



ERIKO
Gloria
Valga lo mismo para esta otra serie. Los protagonistas de Eriko siempre han peleado por ser el número uno, sin embargo, una de las canciones que más impresionan es la cantada por la eterna rival de Eriko. Un padre malherido al que acaban de perdonar es una escena tan tierna que la canción que la acompaña no podía defraudar.



KABUTO
Beyond the era
El ending de Kabuto era un privilegio que nos negó Tele 5 una y otra vez a lo largo de sus 39 episodios. Aunque el opening titulado "Road of Conquer" era muy espectacular nos hemos decantado por esta melódica canción que te hacía poner la gallina de piel.



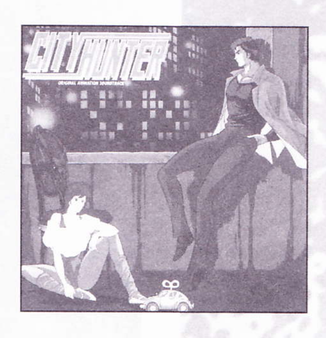
CAPTAIN TSUBASA
So long dear friend
De entre todas las buenas canciones de Captain Tsubasa destacamos ésta, que era la que hizo de opening de la serie de 13 OVAs. La canción y las imágenes de este opening son espectaculares y lo único malo es el inglés del cantante que hace que la frase "So Long dear friend" suene como: "Oh oh yeah yeeeeeeeah".



TOUCH
Kaze no message
Cuántas veces ha entrado Tatsuya en el MinamiKaze y estaba esta musiquilla de fondo (sollozos de nostalgia). Muy simplona pero pegadiza, esta canción es más emblemática que los openings y endings de esta serie.



CITY HUNTER
Get wild
La canción de ending de la primera serie de City Hunter fue verdaderamente increíble. La canción estaba interpretada por TM Network y podíamos escucharla al final de cada episodio de una manera muy curiosa, comenzaba la canción en la escena final y empalmaba con el principio de las imágenes de ending.



DIRTY PAIR
Russian rulet
Esta canción pertenece al opening de la serie de televisión de Dirty Pair, la desastrosa pareja de chicas detective. Meiko Nakahara interpretó y popularizó esta canción durante la segunda década de los años ochenta.



AREA 88
So far to paradise
Un título muy adecuado para una serie como Area 88, donde el protagonista vive en un auténtico infierno. Más adecuada todavía es la escena donde aparece esta canción, ya que cuando Kanzaki cree haber escapado de su pesadilla descubre que en realidad no ha hecho más que empezar.



GAME SOFT

Bueno, después de los últimos tres meses con Evangelion toca ahora otra serie de gran éxito, Kidosenkan Nadesico. Por suerte o por desgracia no son muchos y nos los podemos pulir en un número. En el siguiente os daremos unos datos de varias series que solo han tenido una versión en consola, como Marmalade boy y Tenku no Escaflowne.



KIDOSENKAN NADESICO

Consola: Sega Saturn **Compañía:** Sega Enterprises
Fecha: 2 de mayo del ´97 **Precio:** 5800 yens

Primer juego de Nadesico para consola. Una aventura gráfica ideal para los amantes de esta serie. El opening del juego es el de la serie.

KIDOSENKAN NADESICO -The blank of three years-

Consola: Sega Saturn **Compañía:** Sega Enterprises
Fecha: 23 de sept. del ´98 **Precio:** 6800 yens.

Este juego es la conexión del fin de la serie y la película que es justo tres años después (por eso el título de los tres años). La historia es un elemento necesario para que todos los otakus consigan completar en su totalidad la serie.





NADESICO FULL MOTION PICTURE VERSION

Sistema: WIN95 **Compañía:** King Record
Fecha: 21 de agosto del ´98 **Precio:** 5800 yens.

Aparte de tener unos cuantos screensaver e ilustraciones, este CD Rom contiene una historia en cómic animado de Nadesico.



KIDOSENKAN NADESICO (Desktop accesories vol.1)

Sistema: WIN95 **Compañía:** King Record
Fecha: 22 de mayo del ´98 **Precio:** 5800 yens.

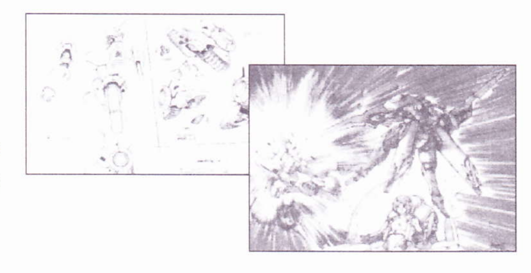
Como es normal en todos estos CD Rom, contiene múltiples aplicaciones para el ordenador, screensaver, relojes, muchas imágenes de los personajes en SD y muchos más accesorios.



KIDOSENKAN NADESICO (Desktop accesories vol.2)

Sistema: WIN95 **Compañía:** King Record
Fecha: 26 de junio del ´98 **Precio:** 5800 yens.

Con el éxito y las ventas aseguradas, King Record sacó al mes siguiente más utilidades para el PC. No hay nada como estar en Japón.



KIDOSENKAN NADESICO 1000% COLLECTION

Sistema: WIN95\Mac **Compañía:** King Record
Fecha: 24 de abril del ´98 **Precio:** 5800 yens.

En este CD Rom tienes animaciones de la serie y diseños de las naves y todos los personajes, además del opening y ending de la serie.

PEDRO VALLESPÍN

EXPOCÓMIC'99

II SALÓN DEL CÓMIC, ROL, ESTRATEGIA Y CIENCIA-FICCIÓN

EXPOGAMES'99

I SALÓN DEL VIDEOJUEGO DE MADRID

del 20 al 23 de mayo de 1999

Ilustración: Cels Piñol • Color: Alex y Julio Torres

Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid

Plaza de Felipe II s/n • Jorge Juan 90
28009 Madrid

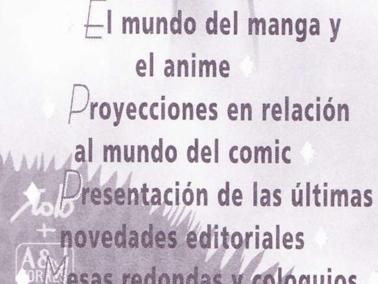
PUNTOS DE VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS:

El Corte Inglés
Tiendas El Corte Inglés
Telf.: 902 400 222

Centro Mail
Tiendas Centro Mail

Tiendas y Librerías especializadas
Días de la Feria en Taquillas
del Palacio de Deportes

- Exposiciones
- El mundo del manga y el anime
- Proyecciones en relación al mundo del comic
- Presentación de las últimas novedades editoriales
- Mesas redondas y coloquios
- Tus autores preferidos que te dedicarán sus obras
- Stand con todas las novedades editoriales y para coleccionistas



EMPRESAS COLABORADORAS:











Hobby Consolas • Ediciones La Cúpula • Glénat • Nintendo Acción • El Corte Inglés • Planeta DeAgostini Comics • Micromanía • Norma Editorial • Play • Onda 10 Madrid 102.7 FM • Onda Melodía Madrid 87.7 FM • Centro Mail

Emisora oficial de EXPOCÓMIC'99

40 PRINCIPALES
Madrid 93.9

PROMUEVE:



Comunidad de Madrid
CONSEJERIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Juventud

ORGANIZA:



ASOCIACIÓN CULTURAL
FERIA DEL CÓMIC
DE MADRID
Sector Escultores 4-1ºD.
28760 Tres Cantos — Madrid
Telef./Fax.: 91. 804. 41. 05
www: dreamers.com/expocomic
e.mail: demunck@datalogic.es

SELECTA VISION

¡Y seguimos con la encuesta-concurso de Selecta Visión! Como ya os anunciabamos el mes pasado, Selecta Visión desea conocer el perfil de sus clientes por que es el mejor camino para saber lo que les interesa, y de esta manera poder editar próximamente muchos títulos de animación gracias a vuestro apoyo.

Por eso te pedimos que respondas a esta pequeña encuesta. Señala con una X tu elección. ¡Gracias por tu colaboración!.

Y ahora a rellenar el cupón,
¡el futuro de la animación está en vuestras manos!

Nombre .... Apellidos ....

Domicilio .... Nº .... Piso .... esc. .... pta. ....

CP .... Localidad .... Teléfono ....

Estudios realizados: ☐ Primarios ☐ Bachillerato superior ☐ FP ☐ Universitarios

1. ¿Trabajas?

☐ Si ☐ No Dinos tu empleo ....

2. ¿Cuántos videos de animación japonesa tienes?

☐ 1 a 10 ☐ 10 a 25 ☐ 25 a 50 ☐ más de 50

3. ¿Conocías nuestra marca Otaku Visión? ☐ Si ☐ No

4. ¿Cómo preferirías que publicásemos nuestras películas de animación?

☐ Dobladas al castellano ☐ Japonés original con subtítulos en castellano

5. ¿De qué aparatos dispones en casa?

☐ Compact Disc ☐ Ordenador ☐ DVD ☐ Consola Video Juego

6. ¿Navegas por Internet? ☐ Si ☐ No

7. ¿Lees revistas? Dinos tres ....

8. ¿Qué cadenas de TV ves más? Enumera tres, de más a menos vistas:

☐ La Primera ☐ La 2 ☐ Antena 3 TV ☐ Telecinco ☐ Canal Plus

¿Qué programas de TV prefieres? Enumera 3 ....

¿Qué programas de dibujos en TV te gustan más? ....

9. ¿Estás abonado a algunos de los canales de TV de pago?

☐ Canal + ☐ Vía Digital ☐ Canal Satélite Digital

¿Cuál de ellos prefieres? ....

10. ¿Con que frecuencia vas al cine?

☐ Entre 1 y 6 veces al año ☐ Una vez al mes ☐ Varias veces al mes

11. ¿Cuál de estas actividades haces los fines de semana?

☐ Ver la TV ☐ Videojuegos ☐ Deportes ☐ Lectura ☐ Ir al cine

☐ Escuchar música ☐ Jugar con los amigos ☐ Salir de excursión

12. ¿Cuál es la última película que has visto en el cine? ....

13. ¿Cuál es tu personaje de dibujos favorito? ....

14. ¿Por qué te gusta más ese personaje que otro? ....

15. ¿Compras Manga? ☐ Si ☐ No

16. ¿Compras Cómics? ☐ Si ☐ No

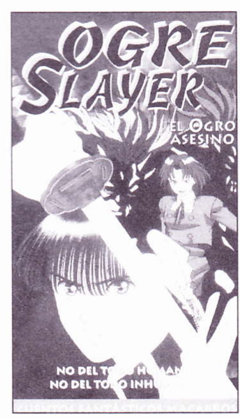
• Ahora indica la película que quieres de estas tres que entran en el sorteo.

☐ A. Mermaid Scar ☐ B. Ogre Slayer 1 ☐ C. Ogre Slayer 2

ENVÍA ESTE CUPÓN A: SELECTA VISION - Calle Roma, 4 - 08023 BARCELONA



A.



B.



C.


CYBER WEAPON Z
EL 6 DE MAYO...
¡DESCUBRE
LA NUEVA
HUMANIDAD!
SHAOLIN
HIKARI
Kim Kiu & Freeman Holdings Ltd.

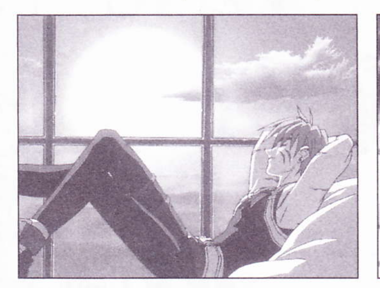
ART BOOKS

Un mes más tenemos cuatro artbooks más para todos los gustos. Desde uno sobre la serie de anime Outlaw star hasta el dedicado a los mangas de Johji Manabe pasando por un artbook erótico y otro de homenaje al Shonen Jump.

OUTLAW STAR

Outlaw star fue uno de los numerosos éxitos de Sunrise la pasada temporada. La serie era una especie de western-espacial con el carismático cazarrecompensas Gene Starwind como protagonista. Este anime está basado en el manga de Takehiko Itoh, también autor de Ryu knight, y combina a la perfección dosis de acción con humor. El art book se compone de 96 páginas y pertenece a la colección Dragon Magazine Collection. La primera mitad del libro es en color y está dedicada a presentar a los personajes y la serie a base de fotogramas. La otra mitad es en blanco y negro y está dedicada a lo habitual: muchísimos diseños y muchísimas entrevistas a los creadores y curiosidades. Salió a la venta a finales del pasado año, su precio es de 1800 yens e incluye un póster doble.





JOHJI MANABE ILLUST SHÛ

Fantástica y completa recopilación de ilustraciones de Johji Manabe, el popular autor de mangas como Outlanders, Drakkuen, Rai o Capricorn. En las 100 páginas de las que consta este art book se reúnen la mayoría de ilustraciones en color de este autor. Las imágenes que se recogen son, en su mayoría, portadas de tankoubons o semanarios. Además de los mangas más populares de Manabe que arriba mencionábamos también se recogen ilustraciones de obras menores como Powerful China, Goliath, Caravan kid y muchas otras. El artbook pertenece a la colección Gakken mook y salió a la venta en el año 1996. Es interesante únicamente para otakus de este autor y sus mangas.



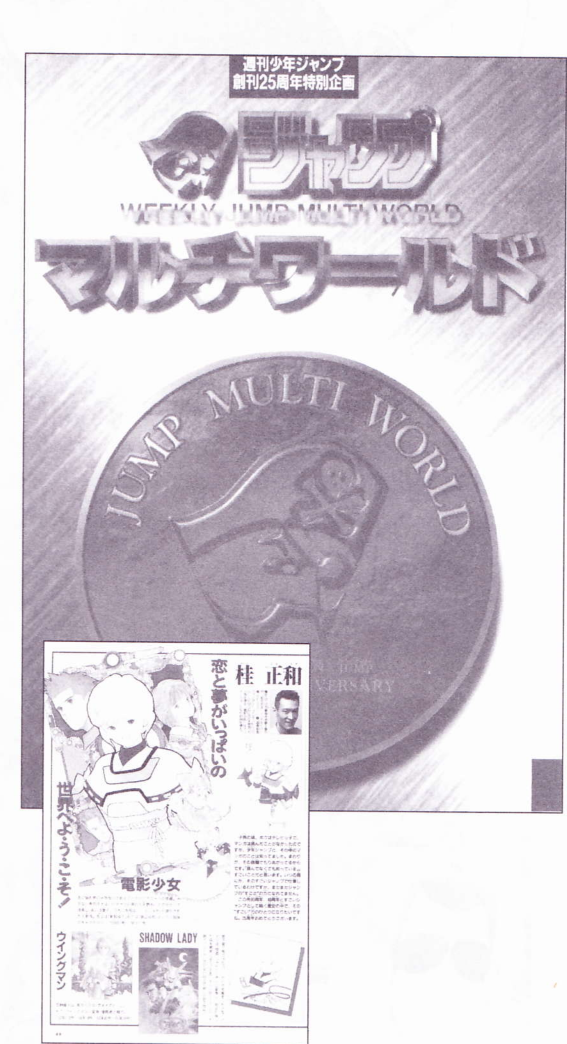




WEEKLY SHONEN JUMP MULTI WORLD

Cuando en el año 1993 el semanario Shonen Jump cumplía su 25º aniversario se celebraron todo tipo de actos conmemorativos en los que se regaló este libro homenaje. El libro tiene 88 páginas a todo color en las que se examina a fondo la historia del semanario que pegó fuerte en los '80 con series como Dragon ball, City Hunter, Saint Seiya o Captain Tsubasa. La mayor parte del libro está dedicada a las fichas técnicas de los autores que han ido pasando por el ilustre semanario y cada una de ellas va acompañada por un dibujo inédito del autor. En el resto del "Multi World" podemos encontrar un repaso a las series animadas basadas en mangas del semanario, a los merchandisings, los mangas publicados en el extranjero y todo tipo de curiosidades.





COUNT DOWN SEX BOMBS

Countdown es una serie de seis OVAs cortos que fueron editados en una sola cinta en nuestro país por Manga Films. Este anime consiguió la suficiente popularidad en Japón para que la editorial KSS le dedicara uno de los ejemplares de la colección KSS Perfect collection series. Las primeras 60 páginas del artbook son un exhausto repaso a los seis OVAS con fotogramas y diálogos a modo de anime book. Lo más interesante viene en las 36 páginas restantes en las que se incluyen ilustraciones, diseños y una especie de diario del making off por los creadores (esto último, solo es interesante si sabes mucho japonés). Para terminar de redondearlo se incluye un manga del autor original, Hiroyuki Utatane, y un póster que reproduce la ilustración de la portada, por una cara en color y por la otra como si fuera un diseño.

F. GALINDO ■



RUROUNI KENSHIN

Muchos de vosotros seguro que esperabais que los CDs de este mes del Kame fueran de Rurouni Kenshin, ¡pues aquí los tenéis! Si habéis seguido los episodios de televisión hasta la fecha, seguro que muchos de vosotros ya os habéis enganchado a su fantástico BGM, un BGM muy melódico digno de grandes producciones cinematográficas para el cual se ha contado con la ayuda del compositor Noriyuki Asakura y su orquesta llamada "Rurouni Kenshin Band". Para componer dicho BGM se han utilizado algunos instrumentos tradicionales japoneses como por ejemplo la flauta de viento tradicional además de violines y chelos para crear la sensación de estar metidos en la era Meiji. Otro de los puntos fuertes que hacen de Rurouni Kenshin una serie de éxito es sin duda las canciones de opening y ending interpretadas por algunos de los más famosos grupos de pop japonés. Sin más preámbulos pasemos a ver la música de Rurouni Kenshin.



RUROUNI KENSHIN
The Original Soundtrack

Casa Discográfica: Epic/Sony
Referencia: ESCB 1727
Duración: 46´ 27"
Temas: 23

2. Sobakasu (1° Opening)

Este primer soundtrack de Rurouni Kenshin recopila los primeros tracks de BGM de la serie de televisión, ya que los 94 episodios que tiene dan para muchos más cortes de BGM. Además también podemos encontrar en este CD el primer opening titulado "Sobakasu" interpretado por el grupo Judy and Mary. La presentación del CD en una caja de cartón y con un booklet editado en formato de lujo solo es superable por su fantástica serigrafía en color. Si habéis visto los primeros episodios de Rurouni Kenshin ya sabréis lo que contiene el CD, por lo que no hará falta que os lo recomiende efusivamente.



RUROUNI KENSHIN DEPARTURE
The Original Soundtrack II

Casa Discográfica: Epic/Sony
Referencia: SRCL 3674
Duración: 39´ 41"
Temas: 15

Y seguimos con los tracks de BGM en este segundo soundtrack de Rurouni Kenshin, en el cual podemos encontrar muchas de las versiones que ya hemos podido escuchar en el anterior CD pero en versión mix utilizando guitarras acústicas y órganos. La mayoría de los tracks están dedicados a las escenas de acción que son de estilo "siniestro" podríamos decir. El CD lleva una pegatina de la portada de regalo que es "not for sale".



RUROUNI KENSHIN
The Original Soundtrack III

Casa Discográfica: Epic/Sony
Referencia: SRCL 3794
Duración: 46´ 25"
Temas: 13

13. Heart of Sword (3º Ending)

El tercer soundtrack de Rurouni Kenshin nos muestra una música diferente a las que hemos podido oír en los anteriores CDs, mucho más seria, orquestada y acompañada por violines y chelos para crear esa atmósfera Meiji de la que antes hemos hablado. La canción número 13 corresponde al tercer ending de la serie de animación y está interpretada por TM Revolution. El CD lleva una transparencia de la portada como si de un "cell" se tratase que es "not for sale".



RUROUNI KENSHIN
Original Soundtrack Director's Collection

Casa Discográfica: Epic/Sony
Referencia: SRCL 3999
Duración: 66´ 27"
Temas: 30

Como su título indica, este CD de Rurouni Kenshin contiene los tracks de BGM que hemos escuchado en los tres anteriores pero con arreglos del director. Estos arreglos consisten en hacer versiones mix del BGM utilizando guitarras eléctricas u otros instrumentos para hacerlos más fuertes. De esta forma encontramos la misma versión tres veces repetida pero con diferentes ritmos.



RUROUNI KENSHIN
The best theme collection

Casa Discográfica: Epic/Sony
Referencia: SRCL 4206
Duración: 52´ 55"
Temas: 10

Sobakasu (1º Opening)
Tactics (1º Ending)
Wa tsuteiru (2º Ending)
Heart of Sword (3º Ending)
1/2 (2º Opening)
It's gonna rain! (4º Ending)
1/3 no kanjona kanjo (5º Ending)
Towa no (6º Ending)
Special
The jûhon

Este CD de Rurouni Kenshin recopila todas las canciones de opening y ending de la serie de animación. Estas canciones están interpretadas por algunos de los mejores grupos de J-Pop, nombre que se le da al pop japonés, y por esta razón nos encontramos ante un CD recopilatorio de mucha calidad. Los artistas de las canciones son: Judy and Mary (Sobakasu), The Yellow Monkey (Tactics), TM Revolution (Heart of Sword), Makoto Kawamoto (1/2), Bonnie Pink (It's gonna rain!) y Siam Shade (1/3 no Kanjona kanjo). Las tres últimas canciones están interpretadas por el grupo "Animetal", especialista en hacer versiones "hard" de canciones de anime. Este CD es excelente para introducirse de lleno en el J-Pop. Por último destacaremos su cuidada edición diseñada con caja de cartón incluida.

KARAOKE

Y para completar los CDs de Rurouni Kenshin, aquí teneis el Karaoke dedicado a su primera canción de opening y de ending, cantadas respectivamente por Judy & Mary y The Yellow Monkey. ¡A cantar!.

SOBAKASU

Daikirai datta sobakasu o chotto
hitona deshite tameiki o hitotsu
heavy kyuu no koi wa migoto ni
kakuzatou o issho ni toketa
maeyori mo motto yaseta mune ni chotto
"chiku" tto sasaru toge ga itai
hoshiuranai mo ate ni naranai wa
motto tooku made isshoni yuketara nee
ureshikute soredake de
omoide wa itsumo kirei dakedo
sore dake ja onaka ga suku wa
honto wa setsunai yoru na no ni
doshite kashira? ano hito no egao mo omoida senai no

kowashite naoshite wakatteru no ni
sore ga atashi no seikaku dakara
modokashii kimochi de ayafuyana mama de
sore demo ii koi o shite kita
omoikiri aketa hidari mimi no piasu ni wa nee
waraenai episode
sobakasu no kazu o kazoete miru
yogoreta nuigurumi daite
mune o sasu toge wa kienai kedo
Kaeruchan mo Usagichan mo
warattekureru no

omoide wa itsumo kirei dakedo
sore dake ja onaka ga suku no
honto wa setsunai yoru na no ni
doshite kashira? ano hito no namida mo omoidasenai no
omoidasenai no
doshite na no?

PECAS

¡No me gustan estas pecas!
solo un soltero que suspira molesto,
y este peso de amor espléndido
me disuelve como el azúcar
es aún más evidente en mi corazón, una derrochada espera!
cuando maldices, el pinchazo de las palabras duele
¡los horóscopos no me dirán lo qué quiero oír!
vamos juntos hasta que estemos muy lejos, hey,
seré tan feliz, pero
los recuerdos son tan hermosos,
¡pero yo quiero algo más!
Es cierto en esta noche dolorosa,
Me pregunto ¿qué pasara conmigo? porque no puedo recordar su sonrisa

¡Rompelo, ya lo sé!
Solo es mi personalidad
los sentimientos impacientes y ambiguos
aún así, esta bien! porque estoy enamorada
con todo mi corazón, tire con mi pendiente izquierdo
Este triste episodio
trataré de contar el número de pecas
Mientras abrazo mis juguetes sucios
taladro mi corazón, las palabras mordaces no irán lejos, pero
Ambos, ranita y conejito
Ríen por mí

Los recuerdos son tan hermosos, pero
¡yo quiero algo más!
Es verdad en esta noche dolorosa,
Me pregunto ¿qué pasará conmigo? ¿Porque no puedo recordarle?
¿Porque no puedo recordar?
¿Qué puedo hacer?

TACTICS

Gira tto shita kimi no me ni Doki tto shita hirusagari
Shakki tto shita ore no karada marude tamesareteru you ni
Tsun tto shita kimi to kuuki ni zoku tto shita koigokoro wa
Zara tto shita suna wo kami sareru ga mama yoru ni naru

Sorosoro jiman no kuchibiru de wain wo nomasete kurenai ka
Mangetsu no yoru ni musubareta otoko to onna wa eien sa

Hageshiku Lady Ah Give me your love
Ayashiku Lady I need your love
Tama ni miseru samishige na me ga
Uso ka hontou ka wakaranai
Sunao ni Lady Ah Give me your love
Kanjite mite Lady I need your love
Kimi no shigusa ni furimawasarete
Muchuu no ai wa ore no naka de odoru

Sara tto shita kami wo toki tsuya tto shita hada wo yose
Kotoba-asobi wo suru you ni kimi wa ore wo moteasobu

Kakehiki wa tsuyoi kimi no naka Ayamachi wa yowai ore no naka
Suki na dake tanoshimeba ii sa Otoko to onna wa eien sa

Hageshiku Lady Ah Give me your love
Ayashiku Lady I need your love
Tama ni miseru yasashii egao ga
Uso ka hontou ka wakaranai
Sunao ni Lady Ah Give me your love
Kanjite mite Lady I need your love
Kimi no shigusa de ore wo koroshite
Sono isshun ga nani yori shiawase sa

Yami no naka odoru dakishimete odoru
Nando demo odoru eien ni odoru
Eien ni odoru eien ni odoru......

TÁCTICAS

No me dejes beber vino con esos labios soberbios
El salto del hombre y la mujer bajo la luna llena es eterno

Ferozmente Lady ah dame tu amor
Misteriosamente Lady yo necesito tu amor
Es la sonrisa amable que tú a veces me muestras
Imitación o real yo no lo sé
Suavemente Lady ah dame tu amor
Intenta sentirlo Lady yo necesito tu amor
Tú me haces girar con tus movimientos
Amor extático está bailando dentro de mí

Tú juegas conmigo como lo haces con las palabras

Las tácticas son tu fuerte la duda es mi debilidad
Hombre y mujer son para siempre

Ferozmente Lady ah dame tu amor
Misteriosamente Lady yo necesito tu amor
Es la sonrisa amable que tu a veces me muestras
Imitación o real yo no lo sé
Suavemente Lady ah dame tu amor
Intenta sentirlo Lady yo necesito tu amor
Tú me matas con tus movimientos
Ese momento es más dichoso que nada más

En la oscuridad nosotros bailamos abrazados nosotros bailamos
Cualquiera que sea el número de veces que bailamos para siempre nosotros bailamos
Para siempre nosotros bailamos para siempre nosotros bailamos

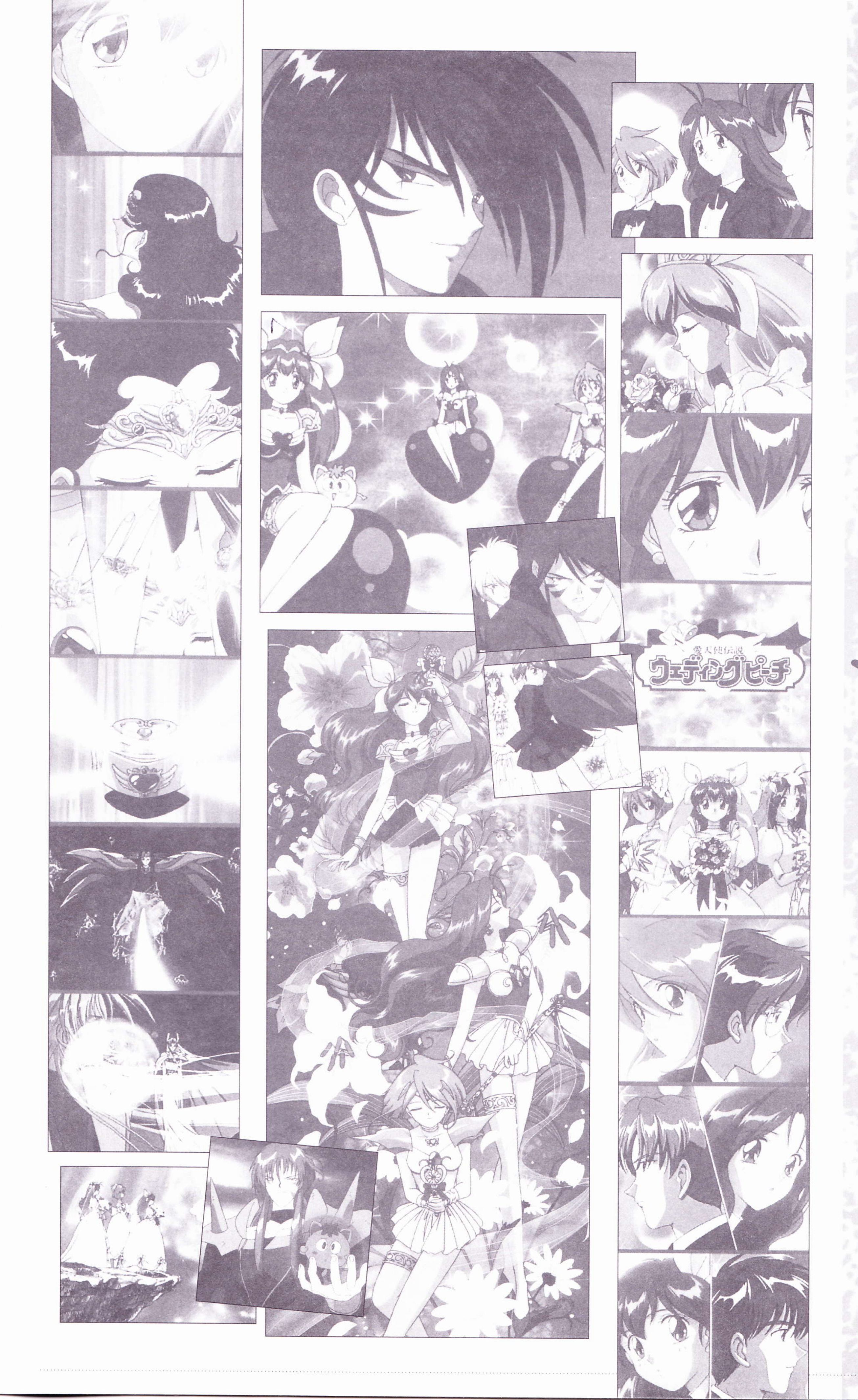
MANUEL GUERRERO ■



WEDDING PEACH

Como suele ocurrir siempre, si una fórmula tiene éxito, por qué no seguir con ella. Y eso debieron pensar los creadores de este título ya que como se puede observar, la estética y la temática son bastante similares a las del Sailor Moon de Naoko Takeuchi. Una vez más, el corazón y la bondad de la juventud hará renacer el espíritu de unas guerreras mágicas, que provistas de mini trajes defenderán a capa y espada (o mejor dicho, a golpes de báculos) el amor y la justicia. Con este argumento, dicha serie de televisión (que más tarde se vería acompañada de una serie de 4 OVAs titulada Wedding Peach DX) puede ser una de las próximas en aterrizar en nuestro país para fortuna de muchos otakus aficionados a este tipo de historias. ¡Condiciones no le faltan!.





PRÓXIMAMENTE... O NO



¡JA! No, si ya lo decía yo, al menos me han dejado media pagina. Para el que no se entere, que mire cuantas páginas tiene el correo...... Bueno será mejor que comience el encabezamiento (habéis visto que chulo es el dibujo, es de Argentina, lo ha mandado Villa Ballester), pero intentaré moderarme porque siempre me paso de texto y parece que en vez de ser un correo donde conteste vuestras cartas sea una página donde se leen mis tonterías. Vale ire al grano, pero son tantas las cosas que os podría explicar, (¿habéis intentado escribir algo en el ordenador con cuatro gatos alrededor, saltando y corriendo?), como me prometí a mi mismo sólo escribiré lo esencial e imprescindible. Bienvenidos a un nuevo correo de Kame... ¿y ahora que se supone que debo de poner? Es igual ya casi no queda espacio, sólo el sitio justo para agradecer que la gente venga al Salón del Cómic de Barcelona (y después al de Madrid), no habrán muchas actividades de nuestro tema, pero podréis encontrar todo tipo de material superimperpeable. Mataré a los de la redacción, y así me quedaré solo y nadie me impedirá ni censurará nada de lo que escriba (iluso, el "poder" no reside en dar o quitar, si no en decidir si hacerlo o no -La Redacción del Gran Hermano-).

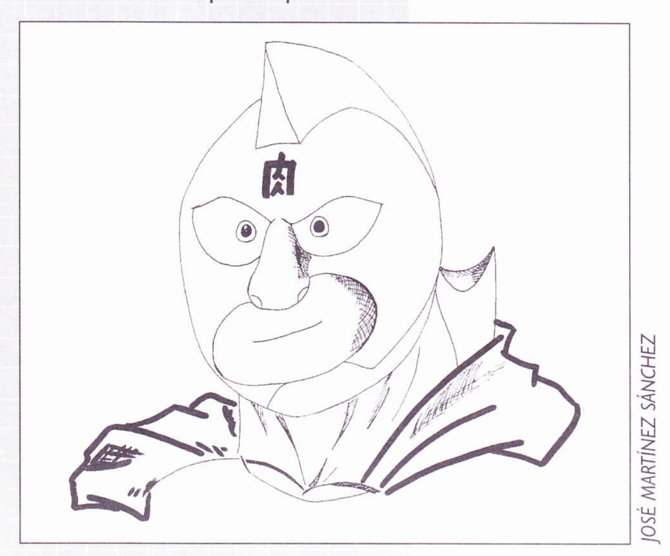
RINA INVERSE

de Almería

Empezaré con esta carta por el dibujo tan increíble que me ha mandado, supongo que eso de "si merece la pena seguir dibujando" lo dirás en broma, si es así tiene mucha gracia si no, pues no tengo ni idea a que viene. ¡Pues claro que tienes que seguir dibujando!, faltaría más. Eso sí, siempre se ha de mejorar, nunca puedes llegar a un punto donde digas aquí me quedo porque lo hago muy bien, nada de eso siempre se ha de mejorar (¿he dicho yo eso?). Me ha hecho mucha ilusión el que me escribieses el comienzo de tu carta en japonés, aunque más ilusión me ha hecho ha sido el entenderlo. Lo del concurso para dibujar una mascota para esta vuestra revista ya está mandado a la redacción y que ellos digan (aunque a mí me parece genial). Sobre el tema de conseguir los videos de Fushigi Yugi, Orphen, Ryu Knight y Slayers, es un poco chungo, intenta conseguir las cintas originales o busca las versiones europeas o americanas de alguna de ellas (Slayers, por ejemplo). El libro de ilustraciones de Ryu Knight lo podrás encontrar en librerías especializadas de Barcelona. Espero que sigas leyéndonos otros tantos años, hasta que el Kame quiebre o a nosotros nos toque la quiniela.



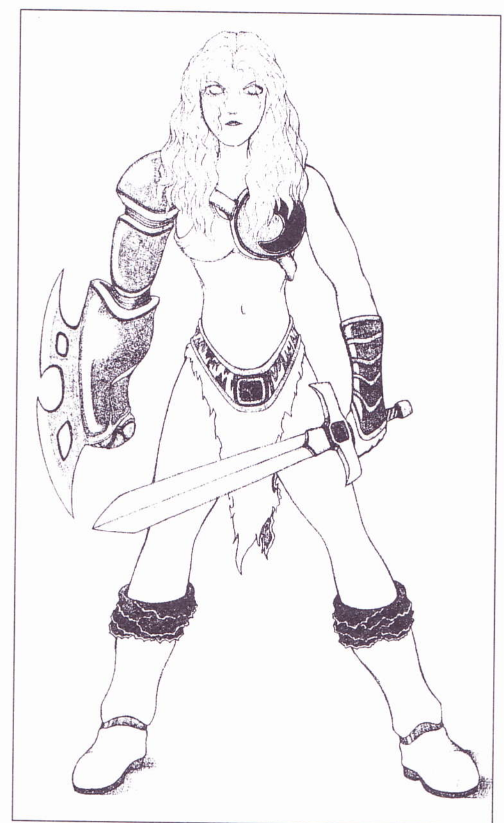
RINA INVERSE



JOSÉ MARTÍNEZ SÁNCHEZ

ADRIÀ INGLÉS SAIZ *de Olivella*

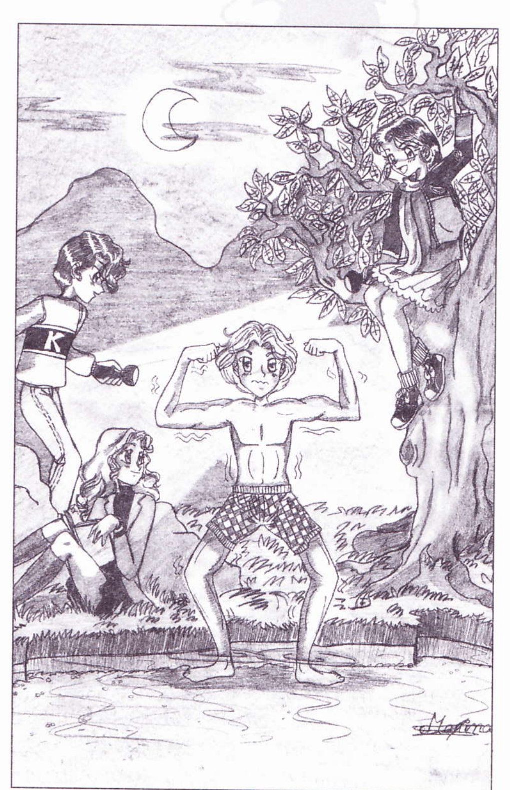
Hombre, cuanto tiempo, un mes o así, no hagas caso del título que tengo yo en la revista, en redactor jefe podía estar cualquiera de nosotros, no sé si nos lo jugamos a Jan ken pon, a un partido a fútbol de PSX (los de Konami, nada de Fifa que son una caca) o simplemente nadie quería salir para no cargárselas. Pues ya tardas si no envías tu 4Koma manga, como ves cada numero llegan unos super chulos, y los dibujos cada vez parece que la gente se emociona por que cada numero son mejores, si tu también has mejorado. Como ya he dicho la película de EVA Death and Rebirth tardará en llegar y mucho más desde que unos piratas empezaron a subtitular las películas. Se supone que había una nueva compañía (según he oído) que tenía la intención de sacar anime nuevo en castellano (Eva, City hunter, Utena, Slayers...) pero ya no se sabe nada (aunque después de ver esta piratería se habrán espantado, digo yo). Ya veréis como nos quedaremos sin poder ver el final doblado al castellano (que yo ya le he cogido cariño a sus voces -y eso que las japonesas son buenas). Una verdadera lástima, porque poco a poco se irán cargando el anime en España ¿exagero?. Pero nada ellos seguirán tranquilos y aún se pensaran que hacen un favor a los otakus españoles, que vergüenza.



DAVID ESCUDERO GODOY

DAVID ESCUDERO GODOY *de Sevilla*

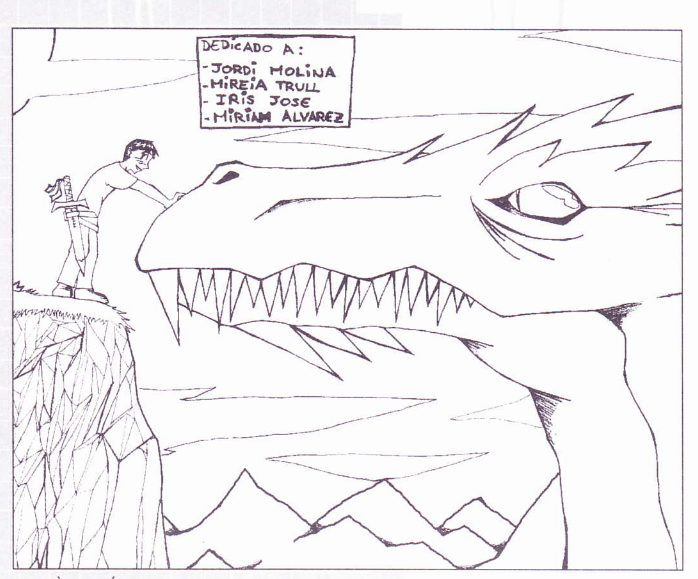
Felicidades por el paso que yo nunca he hecho, el escribir tu primera carta a un correo. Raika no tiene previsto el continuar, pero nunca se sabe. Tienes razón en lo del "otaku", cierta gente piensa que si además del manga te gusta otro tipo de cómic no eres un verdadero otaku, que se fijen en los miles y miles (por no decir más) de japoneses que también les gusta (por ejemplo) el cómic americano, ¿no son otakus de verdad? Solo faltaría que ahora empezáramos con las clases y categorías. Como dijo muy sabiamente Dani "un experto en manga", no solo del anime vive el hombre (aunque no hay demasiadas cosas más, creo). Por ejemplo (dejando a los comics de lado) yo necesito ver algo de Friends, la mejor serie americana de humor (¿por qué C+ no la repone otra vez como hacen otras televisiones con sus series? Bueno, dejémoslo. Supongo que ya habrás visto toda la información de Rurouni Kenshin, espero que te guste. Solo me queda decirte que para ser dibujante profesional tienes que hacer mucho ruido, estar en todos los concursos, quedar en buena posición y luego... tener suerte.



MARINA SANCHO VILA

ENRIC FERRER VENTURA *de Villareal*

Me alegro que por fín te hayas decidido a escribir una carta a esta sección, hay que ver el valor que tenéis. Bueno lo de tu operación y recuperación que tuviste (estando en casa descansando y viendo anime), ya sabes no hay mal que por bien no venga, espero que no haya sido nada y estés totalmente recuperado. Te entiendo cuando dices que te sientes un poco solo cuando estás en clase de dibujo y no tienes a nadie con quien comentar alguna serie de manga, yo también pase por algo así, estuve trabajando cuatro años en una tienda con la edad media de la gente que estaba allí de 40 años, no tenía muchas posibilidades de comunicarme con algún aficionado al tema, de verdad que se pasa muy mal. Pero dejemos viejas experiencias y veamos que nos depara el futuro... Con el juego de Eva 64, me temo que pasará lo de siempre, no lo veremos ni en pintura ya que no creo que ninguna compañía se atreva a sacarlo aquí, simplemente porque no saben que somos tantos a los que nos gusta la serie y seriamos capaces de comprarlo. Je je je, que cuales son mis personajes preferidos, en estos momentos tengo unos cuantos: Kinniku Mantaro (Kinnikuman nissei), Hiro Kunimi (H2), Asuka Langley (de las pelis), Yamcha (DB) Tatsuya uesugi (Touch), Ryo Saeba (City Hunter), Jun Misugi (Captain Tsubasa).... por poner unos pocos, además de uno de un videojuego: Gillian Seed (Snatcher). Pos ya está, solo esperar que esta no sea la última carta que me escribas y dentro de un tiempo me esté ahogando con todas las cartas que me has enviado.



ADRIÀ INGLÉS SAIZ

ANNA ESCUDERO PEÑA *de Hospitalet del Llobregat*

No me des las gracias por la paciencia que tengo al leer la carta, en realidad yo necesito leeros. Dejémoslo ya y veamos que dudas tienes: Marmalade ha sido, creo yo, una de las series de más éxito en España (podría estar entre la cinco o seis con más éxito). A ver, el Eva 01 y los demás están formados a base de Lilith y un espíritu humano, por ejemplo el 01 al estar con el espíritu de la madre de Shinji, él lo puede controlar fácilmente. Los CDs de ordenador de EVA son muy pero que muy difíciles de encontrar, en internet (el mar de los piratas) se puede encontrar algunos los screensaver y demás. Y los artículos de Versailles no Bara (Oscar), lo mismo de antes superchungos de encontrar (solo en los salones se puede vislumbrar algún artículo). Corre el rumor de que por los videoclubs se puede encontrar una película de imagen real de hace muchos años de esta serie, se ve de que es una co-producción japono-francesa, bajo el titulo de Lady Oscar, pero yo no la he visto. De todas formas, recientemente ha aparecido un poster-book dedicado a esta serie, su precio rondaba los 3000 yen y es posible que lo encuentres en el Salón del Comic o en una tienda especializada.

Los ganadores ya habréis recibido el regalo, pero los nombres hay que ponerlos... aunque sea con un poco de retraso.

Ganadores del segundo concurso SK

1- Francisco Casado Rus (Ripollet , Barcelona)
2- Javier Parra Tolosa (Madrid)
3- Manuel López Espadas (Sevilla)
4- Irene Martínez Pastor (Elche, Alicante)
5- Nuria Valls Flores (Barcelona)
6- Jorge Blanco Maldonado (Valladolid)
7- Carlos Ojuel Valle (Girona)

Ganadores del tercer concurso SK

1- María Sanz Cierzo (Madrid)
2- Luis Lora Arroyo (Zaragoza)
3- Antonio Giménez Navas (Alcalá de Henares, Madrid)
4- Agustín Rosales Bahía (A Coruña)
5- Esteban Pérez Gimeno (Córdoba)
6- Ignacio Cruz Navarro (Bilbao)
7- Begoña Nogueira Del Burgo (Barcelona)
8- Jorge Barrera Domingo (Valencia)
9- Rosa María García Balcells (Badalona, Barcelona)

JESÚS CARRETERO BELDA *de Valencia*

Entiendo que estés hasta el gorro de tus amigos, que primero te digan Kaworu y luego digan que te pareces al Shinji es muy fuerte y te entiendo (por cierto como pille al DAC se va a enterar). Muy buena compra lo del Art book de EVA, y ya que lo mencionas el final de Evangelion, siniestro siniestro no sé, pero muy bueno sí, aunque haya gente que no le haya gustado (si no lo entienden no quiere decir que sea malo, en realidad es el único final que podía haber tenido la serie). Bueno, que si le pasa algo malo a Asuka... pues depende del punto de vista de la gente ya que le pasa una de las cosas más terribles que le pueden suceder a un ser humano, no digo más. No se que decirte, el manga en mejor forma, "no sé" (como diria Ronaldo), han habido varias novedades últimamente pero según parece la cosa se quedará un poco estancada en este punto, aunque te recomiendo el nuevo manga de Lodoss de Norma. El único título que se supone saldrá a la venta como novedad en el Salón es I"s (y no Y´s, que ese es un juego de MSX), por lo que parece preveer un paro en las novedades en nuestro país. Jo jo jo, si estas harto de ver ganar siempre a Mazinger, pues espera un poco y verás. Para acabar manda un saludo a: África Escolano.

4KOMA MANGA



RINA INVERSE

Hemos recibido muchas cartas pidiéndonos la página de Kame en internet, así que para la gente que le guste más el enviar un mensaje por E-mail que por carta, puede enviar sus mensajes a: http://inukame@bbs-ce.uab.es, esta es la dirección del correo electrónico y la siguiente es la página web de la revista: tau.uab.es/~alex/kame/.
Como veis la mano de la tecnología punta ha llegado aquí, estoy tan emocionado como cuando descubrí que en una caja con un vidrio delante (llamada tele) salían personas pequeñitas, y hablando, uff, ¿hasta donde llegará la mano del hombre? Cualquier día de estos inventan ún cine en miniatura para que podamos ver películas en casa y todo eso.

LA COLUMNA DEL CARTERISTA

Espacio dedicado a toda la gente que se quiera cartear con otros/as otakus/ys del país... o de más allá.

• Este personaje de anime... quiero decir esta chica almeriense quiere cartearse con más otakus, sus series preferidas son: Slayers, Eva, Escaflowne, Dna2, VG Ai.... Así que, hala, a escribir. Rina Inverse, c\ Murcia nº84 2ºb, c.p. 04004 Almería.

• Bueno esta chica de 18 años quiere cartearse con gente de su edad para, para... para que va a ser para conocer a otra gente y hacer nuevos amigos. Anna Escurriola Peña, c\Estroncio nº1 4º-2ª, c.p. 08906 Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

• Este dibujante le gustaría cartearse con gente por el simple hecho de cartearse o por hacer algo, un cómic, un club, un fanzine las posibilidades son infinitas. David Escudero Godoy, c\ Tetuán nº 17, c.p. 41980 la Algaba Sevilla.

• Vaya, se ve que en Algeciras no hay muchos otakus, así que esta chica de 13 años quiere ver si se puede cartear con otra gente de entre 12 y 20 años, hala ya lo sabéis. Marina, Mariana Pineda 5º-2º C, c.p. 11204 Algeciras Cádiz.

• Un seguidor fiel de esta-vuestra revista, quiere cartearse con más gente que sea aficionada a lo mismo que el, si claro el manga y anime, es que se ha de poner todo. Enric Ferrer Ventura, c\Manuel S. Guarner nº1 B1º E2º 3ºD, c.p. 12540 Vila-real Castellón.

• Bueno un chaval que quiere cartearse con aficionados al manga y si de paso pilla a Miriam Álvarez pues más contento que estará. Jose Ramón Coromilla Paredes, c\Piedras Preciosas nº45, c.p. 28905 Getafe (Madrid).

• Una chica llamada Miki (o Lourdes no se), le encantaría cartearse con gente de cualquier edad a la que le gustase Marmalade Boy, Ah! mi diosa, Sailor Moon.... Si le podéis mandar un dibujo, contenta que se pondrá. Lourdes González "Miki", c\ Roviralta nº15 3º-1ª, c.p. 08922 Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona).

• Éste es un saludo que manda José Martínez Sánchez de BCN a sus amigos: Traso, Moli y Tenshi (naranjito). Yo de pasada también les saludo.

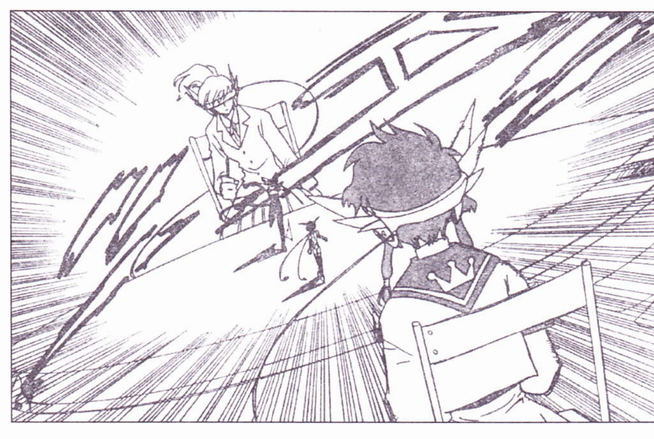
• El dibujo de Marina Sancho Vila está dedicado a: Laura Sancho Vila, Miriam P. Villa, Alba Casellas Campillo y a Mª José P. Castillo, pues nada al igual que antes un saludo y un abrazo de mi parte.

Jana! Otakus.

ERNESTO NAVARRO ■

ANGELIC LAYER











Hace escasas fechas, en el número de febrero del Shonen Ace, Clamp presentaba una nueva serie: Angelic Layer. Alejándose de dramatismos, como X o RG Veda (ya sea en el guión o en el dibujo), esta nueva serialización propone una divertida historia repleta de gags. La historia se centra en un futuro muy cercano donde se ha inventado el juguete definitivo: el Angelic Layer, que consiste en una muñeca "customizable". O sea, que el comprador del juguetito puede darle ciertas habilidades según le parezca, como la velocidad, fuerza, resistencia... Esto último es debido a que con las Angelic Layers es posible apuntarse a unos torneos donde cada participante combate con su muñequita (la usuaria, porque parece ser un procuto destinado a las chicas, comunica sus órdenes instantaneamente a través de un entorno virtual). Aquí es donde entra la protagonista, Misaki Suzuhara, una joven estudiante que tras ver un combate de Angelic Layers en directo se decide a comprase una de las muñecas. En ese momento conocerá a un misterioso personaje que se hace llamar Icchan, que poco después le aconsejará a la hora de comprar una Angelic Layer y le someterá a un exhaustivo entrenamiento de... dos horas. Con toda esta preparación, Misaki ya se encuentra disponible para participar en su primer torneo con su propia muñeca (a la que ha bautizado con el nombre de Hikaru). ¿El resultado...? Muy pronto lo veremos, ya que apenas han aparecido cuatro episodios y tanto Misaki cono Hikaru apenas han podido entrar en acción. Pero la cosa promete.

RUY RAMOS ■

Ficha técnica:

Guión y dibujos:
CLAMP

Editorial:
Kadokawa

Fecha aparición 1er tomo:
Angelic Layer se viene serializando en el Shonen Ace desde febrero de este año

KAITAI SHINSHO NANAKO

Mucho tiempo ha pasado desde que la todopoderosa Pioneer puso sus pies en el mundo del anime y mucho ha llovido también desde que sus primeras producciones como Moldiver o Tenchi Muyo empezaran a encandilar a todos los otakus. Ese largo periplo, en el que se han conseguido grandes cosas y han salido a la luz nuevos y sorprendentes títulos como la saga de El Hazard, ha servido para que los regidores de esa compañía vean con buenos ojos y gran optimismo los próximos lanzamientos que están previstos para este año.

De ellos, quizás el que llame más la atención es el que lleva como título Kaitai Shinsho Nanako, cuya presencia en las revistas del sector se ha ido haciendo cada vez más patente conforme se acercaba la fecha de salida de las OVAs, que estaba prevista para el 9 del pasado mes de abril, resultando ser esta una edición especial del primero de los seis capítulos, que vendría con una camiseta de regalo. A este espectacular lanzamiento, le van a acompañar también una serie de tres CD radio dramas, con lo que la coproducción entre la compañía anteriormente mencionada, Genco y Sony Entertainment en la figura de su anime magazine llamado AX entrará con fuerza en el mercado japonés esta primavera. Con este AX project en marcha, sus máximos exponentes dentro del staff serán por una parte Toshinari Yamashita (diseñador de personajes) y Hiroshi Negishi (director). Estos dos profesionales, estarán arropados por un elenco de ayudantes que con su buen hacer darán vida a la bella estudiante Nanako y al loco, pero guaperas, científico Kyouji. Metidos en una atmósfera de comedia romántica, la historia formada nos presentará a la pobre Nanako, cuyo destino se verá involucrado por desgracia con Kyouji (loco por crear el androide definitivo, el S.A.V 2000). Por ese motivo, la belleza y la destreza en los deportes de esa estudiante le llevará a recompensar generosamente a los padres de esta para disponer de ella y llevar a cabo su proyecto. Un plan que parecerá tener éxito en parte, ya que muy a su pesar, el invento parecerá volverse contra él. Diversión asegurada de parte de Nanako, una chica que goza de carisma y dos "personalidades".

SEBASTIÁN MORENO ■



Ficha técnica:

Director:
Hiroshi Negishi

Diseño de personajes:
Toshinari Yamashita

Compañía:
Pioneer / Genco

Más y más novedades, que la cosa no para. Solo el OVA sigue flojeando ante el imparable avance de las producciones televisivas. Aquí está, éste es el anime que viene...



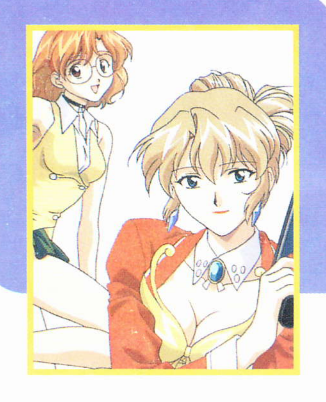
COMO SE HIZO...

En uno de los anteriores Kames os hablábamos de Gundress, una película supervisada por Masamune Shirow. Ahora ha aparecido un pack titulado "Making of Gundress: Episode 00" donde podemos encontrar un vídeo de treinta minutos con el "cómo se hizo...", acompañado de un CD-Rom consistente en una pequeña guía del film.

GUNDAM EN DIRECTO

Coincidiendo con el estreno de la nueva serie de televisión -Turn A Gundam- y de la aparición de un CD recopilatorio -Reverberation in Gundam-, hace escasas semanas se celebró un concierto donde se interpretó una representación del extenso BGM de la serie. El evento contó con la presencia de Yoshiyuki Tomino, el creador de Gundam y Brain Powerd.





AIKA

Y más música, ya que acaban de aparecer tres CD singles bajo el título de "Aika Music Collection", donde encontramos los opening, ending y otras canciones relacionadas con la mini-serie de OVAs Aika. Parece que poco a poco, esta producción de Bandai está confirmándose como uno de los OVAs de más éxito de los últimos años.

ANIME EXPRESS

Tras su última producción y la aparición de un videojuego, Cyber Formula vuelve a estar de moda gracias a una colección de tarjetas. Se trata de una colección de 99 unidades (nueve de ellas especiales).



Ya han pasado varios meses desde el final de su serie y Battle Athletes Daiundokai vuelve a ser noticia tras la aparición de un CD Drama subtitulado "GTO".





JANMA

De la mano de Toei Animation llega esta nueva producción televisiva: Janma, que a primera vista parece que quiere recoger el testigo dejado por Sailor Moon y Cutey Honey F. Su protagonista es Janma, una guerrera de otra dimensión que viene a nuestro mundo para combatir las fuerzas del mal. Dentro del staff creativo destaca su diseñador de personajes, Hisashi Harukawa, y al director de la serie, Minoru Umezawa.

ANGEL LINKS



Sunrise vuelve a la carga con una nueva serie de televisión destinada a convertirse en otro éxito de esta compañía: Angel Links, un anime protagonizado por una chica de 16 años llamada Lee Meifony que cuenta con un amplio catálogo de super poderes. Los diseños se los reparten Ayako Nishida (para los personajes) y Rei Nakahara (en el apartado de "mechas").

OJAMAJO DOREMI

Tres jóvenes estudiantes (Doremi, Aiko y Hazuki) son las protagonistas de esta serie producida por Toei Animation. Ellas dominan las artes mágicas, pero en realidad lo que les gustaría sería dominar los sentimientos de los chicos. Así, entre la comedia y el romance se presenta Ojamajo Doremi, un nuevo anime dirigido por Junichi Sato (Sailor Moon, Crayon Ohgoku) y Takuya Igarashi (Sailor Moon, Cutey Honey F).



PETSHOP OF HORRORS

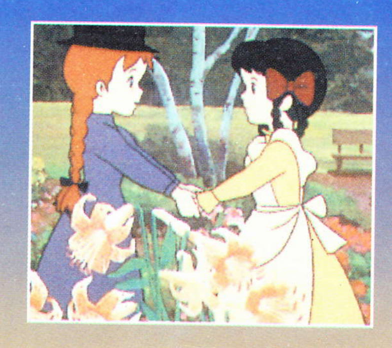


El anime y el género de terror vuelven a darse la mano para ofrecernos una nueva serie de televisión: Petshop of Horrors, basado en el manga del mismo título. Sin embargo lo más destacado de esta producción son la presencia de Yasuhiro Imagawa como director (Giant Robo, Virgin Fleet, Mister Ajikko) y del veterano Rin Taro (Alita, Captain Harlock, X) encargándose del diseño del opening.

Esta imagen que véis aquí al lado es una soberbia reproducción de la protagonista de Ao no rokugo, una soberia producción que combina anime con gráficos por computadora. La figura tiene un precio de 7.800 yen y ha sido realizada por la compañía Kotobukiya.



El DVD es un sistema que, lógicamente, se está imponiendo. Para demostrarlo, Nippon Animation lanza una recopilación de tres de sus series clásicas: Marco, Rascal y Ana de las tejas verdes.





EL MANGA QUE VIENE

Y ahora una de mangas... pero siempre relacionados con el anime, ya que hace relativamente poco aparecieron los siguientes volúmenes recopilatorios: B't X número trece, Gasaraki en su segunda entrega y el primer tomo de Banno Bunka Neko Musume desde las páginas del Shonen Ace. Todas estas series pertenecen a Kadokawa, la editorial que actualmente está sabiendo sacar el mejor rendimiento al binomio manga / anime.

MITO NO DAIBOKEN



Más televisión y esta vez de la mano de Bandai Visual, que nos presenta una nueva serie a caballo entre el space opera y la comedia. El humor y la acción parecen asegurados en esta producción que ha causado una cierta espectación. Por otro lado, nos volvemos a encontrar con Genco, una nueva compañía de animación que también se ha encargado de Kaitai Shinso Nanako.

YAMATO, UNA VEZ MÁS

Una de las series más recordadas por los otakus japoneses es Uchu Senkan Yamato, una producción legendaria que inspiró muchos de los títulos de ciencia ficción en el anime durante los años ochenta y noventa. Ahora vuelve a reaparecer, pero esta vez a través de un videojuego realizado para la Playstation que volverá a rememorar los mejores momentos de la serie.

BOY KANIPAN



Y para despedir esta edición de "el anime que viene" que mejor que... ¡una nueva serie de televisión! En esta ocasión se trata de Boy Kanipan, un anime que reconfirma por enésima vez la excelente salud de la que goza la animación distribuida por la pequeña pantalla.

Ya se está preparando el estreno de la nueva película del Studio Ghibli, titulada Tonari no Yamada kun, dirigida en esta ocasión por Isao Takahata. Tras el éxito de Mononoke Hime, este film batirá el record de distribución en salas cinematográficas para una producción animada.

La última super producción de Bandai dirigida por Katsuhiro Otomo, Spriggan, está a la venta desde el 25 de abril en los formatos de láser disc y DVD al precio de 6.800 yen.



Parece que la película Tenchi Muyo 2 se convertirá en el final de la serie, según los rumores que corren antes de su estreno. De todas formas, existe la posibilidad de una nueva serie pero con diferentes personajes.